

Мониторинг образовательного процесса на 2019 – 2020 учебный год по детскому саду

Образовательная область «Музыкальное развитие»

Музыкальное развитие Виды деятельности	Уровни	Показатель по количеству детей по группам												Средний показатель по детскому саду в %	
		Группа № 1 средняя		Группа № 2 младшая		Группа № 3 средняя		Группа № 4 младшая		Группа № 5 младшая		Группа № 6 подготовительная			
		сент	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май
Музыкально-ритмические движения	Сф	0	10	2	5	0	12	1	8	1	6	0	15		
	Ч сф	20	12	12	18	23	15	13	8	5	11	20	8		
	Не сф	6	4	13	2	4	0	4	2	13	2	4	1		
Развитие чувства ритма	Сф	3	11	0	6	0	12	0	8	0	9	0	15		
	Ч сф	15	12	23	17	24	15	16	8	17	8	22	8		
	Не сф	8	3	2	2	3	0	2	2	2	2	2	1		
Слушание	Сф	0	11	0	6	0	12	0	9	0	9	0	15		
	Ч сф	22	12	6	17	24	15	2	9	2	8	21	8		
	Не сф	4	3	19	2	3	0	16	2	17	2	3	1		
Пение	Сф	4	10	0	4	0	12	1	7	1	9	0	15		
	Ч сф	17	11	23	19	24	15	15	9	16	8	21	8		
	Не сф	5	5	2	2	3	0	2	2	2	2	3	1		
Средний показатель освоения программы по количеству детей	Сф	2	11	1	5	0	12	1	8	1	8	0	15		
	Ч сф	18	12	16	18	24	15	12	9	10	9	21	7		
	Не сф	6	3	8	2	3	0	5	1	8	2	3	1		
Средний показатель освоения программы в %	Сф	6%	42%	4%	20%	0%	44%	6%	44%	5%	42%	0%	67%	4%	43%
	Чсф	72%	46%	64%	72%	89%	56%	67%	50%	53%	47%	88%	29%	72%	50%
	Не сф	22%	12%	32%	8%	11%	0%	27%	6%	42%	11%	12%	4%	24%	7%

Аналитический отчёт по музыкальному развитию на конец 2019 – 2020 уч. г **Музыкальный руководитель МБДОУ № 526 Ванышева М. А.**

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась в конце года по следующим направлениям:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Развитие чувства ритма, музицирование.

В диагностическом исследовании приняли участие 139 воспитанников.

- младшая группа № 2 – 25 детей
- младшая группа № 4 – 18 детей
- младшая группа № 5 – 19 детей
- средняя группа № 1 – 26 детей
- средняя группа № 3 – 27 детей
- подготовительная группа № 6 – 24 ребёнка

Для достижения полученных результатов осуществлялась работа по обучению детей практическим навыкам и по изучению теоретических основ музыкального развития, заложенного программой.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

1 уровень: Показатель, который хорошо развит у ребенка и, соответственно наблюдается в его деятельности отмечается, как сформированный.

2 уровень: Показатель, который находится в состоянии становления и проявляется неустойчиво, отмечается, как частично сформированный.

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.

3 уровень: Показатель, который не проявляется ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности ребёнка, отмечается как не сформированный.

Средний показатель освоения программы в %.

На начало учебного года: сформировано навыков у 4 %, частично сформированы у 72 % и не сформированы у 24% детей.

На конец учебного года: сформировано навыков у 43 %, частично сформированы у 50 % и не сформированы у 7% детей.

Показатель освоения программы отдельно по каждой группе в %.

Показатель усвоения материала и формирования навыков по музыкальному развитию отдельно по каждой группе на конец учебного года, несмотря на то, что завершился он уже в марте, был неплохой. Началась пандемия COVID -19 и наш детский сад 26 марта 2020 года был закрыт, т.к. в целях борьбы с распространением пандемии COVID - 19 с 30 марта по 11 мая 2020 года в России действовал режим нерабочих дней. Май и лето 2020 года работали только две дежурные группы, в которых собрали детей тех родителей, которые вышли на работу, а присматривать дома за детьми некому. Некоторые предприятия, в отличие от детских учреждений уже работали в полном объёме. Чтобы попасть в эти группы родители предоставляли с предприятия соответствующие справки.

- младшая группа № 2: сф – 20%, ч сф – 72%, не сф – 8%
- младшая группа № 4: сф – 44%, ч сф – 50%, не сф – 6%
- младшая группа № 5: сф – 42%, ч сф – 47%, не сф – 11%
- средняя группа № 1: сф – 42%, ч сф – 46%, не сф – 12%
- средняя группа № 3: сф – 44%, ч сф – 56%, не сф – 0%.
- подготовительная группа № 6: сф – 67%, ч сф – 29%, не сф – 4%.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. Они выражаются в том, что:

Дети стали более музыкальными. Научились слушать и понимать музыку: её характер, темп, динамику, количество частей, изобразительные моменты.

Заметно улучшилось чувство ритма, стали исполнять более сложные ритмические рисунки, научились слышать сильные и слабые доли.

Дети научились петь сольно и хором, слушая друг друга. Петь стали с удовольствием.

Движения детей стали более уверенными и координированными. Научились двигаться осмысленно, слушая музыку, самостоятельно меняя движения, соответственно музыке.

Таким образом, можно сделать выводы: преобладание сформированных и частично сформированных показателей развития музыкальных способностей детей к концу года свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной программы по музыкальному развитию.

Работа, проделанная в 2019 – 2020 учебном году.

В связи с карантинными мерами по короновирусной инфекции детский сад долгое время не работал, поэтому мы учились работать дистанционно. Воспитателями были созданы специальные родительские чаты в ватсапе, куда выкладывались материалы, которыми родители могли воспользоваться для обучения, воспитания и развития детей в домашних условиях. Некоторые из них дублировались на сайте детского сада.

Я подбирала для родительских чатов материал по музыкальному развитию и воспитанию детей по возрастам:

- игры на развитие творческого воображения детей, которыми родители могли воспользоваться в домашних условиях;
- музыкально дидактические игры, которые также можно было изготовить в домашних условиях;
- подборки игровых песенок с движениями для детей от 2 до 5 лет Г. Ф. Вихаревой и обучающих песенок для детей того же возраста Сергея и Екатерины Железновых;
- подборка песен по возрастам (плюсы и минусы) для разучивания и совместного пения родителей с детьми.

Несмотря на то, что в последнее время совместное пение родителей и детей уходит в прошлое, психологи отмечают, что подобные занятия помогают ребенку развиваться, знакомят его с разными видами эмоций и обогащают словарный запас. Для родителей на данную тему была представлена консультация «Семейное пение – зачем это нужно?»

К Дню Победы были подобраны песни военных лет для ознакомления и несколько песен, подходящих по возрасту для разучивания.

На сайте детского сада регулярно выкладывались консультации для родителей указанные в программе по музыкальному воспитанию.

Несмотря на то, что детский сад не работал, наши выпускники не остались без выпускного бала. Мы сделали его дистанционно. Огромная работа была проведена с родителями. Воспитатель отправляла выпускникам стихи и песни. Родители дома их учили, а затем снимали на камеру поющих и читающих стихи детей.

Был и прощальный вальс. В родительский чат отправили музыку, под которую дети импровизировали, а родители также снимали на камеру.

В нашем детском саду малыши, традиционно, поздравляют выпускников. Мы решили не нарушать традицию и обратились к родителям малышей. Так у нас появились видеопоздравления от малышей со стихами и песней.

Видеозаписи присылали мне, я их систематизировала, соответственно сценарию и отправляла человеку, который согласился помочь смонтировать виртуальный выпускной, т.к. сама я на тот момент еще не владела работой в видеоредакторах.

В этот период я подготовила картотеку программных пальчиковых игр в виде карточек, которые очень удобно использовать на занятиях. Эта же картотека в электронном варианте была предоставлена родителям.

Также в виде карточек я сделала картотеку упражнений для развития голоса из сборников «Песни и упражнения для развития голоса» Т. М. Орловой, С. И. Бекиной по возрастам.

Дидактическое оборудование я пополнила фланелеграфом.

Фланелеграф – это доска, обтянутая фланелью. Отсюда и название этого приспособления. Вариантов его использования в педагогической деятельности музыкального руководителя множество. Это различные музыкально - дидактические игры и театральные постановки. Кроме того, на нем очень удобно выкладывать ритмические цепочки. Сказочные персонажи и детали игр для фланелеграфа с тыльной стороны обклеены фланелью, которая сцепляется с фланелью самого фланелеграфа и очень хорошо держится на нем. Как говорится «Дешево и сердито». Пользоваться фланелеграфом могут как взрослые, так и дети, ведь совсем не сложно передвинуть фигурку, обклеенную фланелью с места на место и произнести текст хорошо знакомой

сказки или поменять местами детали ритмической цепочки. Возможно сейчас есть в продаже готовые фланелеграфы, но у меня он сделан своими руками. Очень удобный в использовании и хранении.

Костюмы я шью сама, поэтому имела возможность использовать «режим нерабочих дней» для пополнения костюмерной музыкального зала – изготовила народные костюмы для детей (8 рубах для мальчиков и 10 юбочек для девочек).

Несколько юбочек и большие платки для хоровода были сшиты ещё до карантина для участия в конкурсе.

Обучение.

- Краткосрочное обучение по программе «Реализация музыкального развития в ДОО с учётом требований ФГОС ДО», 72 часа, на базе АНО ПОО ИНО.
- Прошла обучение на форуме «Педагоги России: инновации в образовании».
- Изучила программу тренинга, направленную на профилактику профессионального выгорания педагога, на базе форума «Педагоги России».

Участие в конкурсах 2019 – 2020 учебного года.

До начала пандемии мы с девочками подготовительной группы с номером «Танец с платками» успели принять участие в районном фестивале – конкурсе сценического искусства для детей дошкольного возраста «Музыкальный калейдоскоп-2020».

На следующий учебный год запланировано.

Овладеть современными методиками, технологиями и приемами использования ИКТ, необходимыми для обеспечения дистанционной работы детского сада, т.к., скорее всего, после окончания карантинных мер, связанных с распространением коронавирусной инфекции, детские учреждения ещё не скоро начнут полноценно работать.

Больше внимания уделить развитию ритмического и звуковысотного слуха детей, обучению их игре на музыкальных инструментах, а именно игре на ложках. Особое внимание обратить на музыкально ритмические и танцевальные движения, т.к. в период пандемии мы не смогли изучить их в полном объёме.

Продолжить пополнение предметно развивающей среды музыкального зала.