

Мониторинг образовательного процесса на 2020 – 2021 учебный год по детскому саду

Образовательная область «Музыкальное развитие»

Музыкальное развитие Виды деятельности	Уровни	Показатель по количеству детей по группам												Средний показатель по детскому саду в %	
		Группа № 1 старшая		Группа № 2 средняя		Группа № 3 старшая		Группа № 4 средняя		Группа № 5 средняя		Группа № 6 младшая		сентяб	май
		сент	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май		
Музыкально-ритмические движения	Сф	0	7	0	9	0	10	0	11	0	7	0	11		
	Ч сф	19	13	16	10	19	14	15	7	14	10	11	15		
	Не сф	1	0	5	2	5	0	3	0	3	0	18	3		
Развитие чувства ритма	Сф	4	7	0	9	0	10	0	11	0	7	0	9		
	Ч сф	16	12	16	10	19	13	15	8	15	10	10	17		
	Не сф	0	1	5	2	5	1	3	0	2	0	19	3		
Слушание	Сф	0	7	0	9	0	9	0	15	0	7	0	9		
	Ч сф	19	13	16	11	21	15	17	3	19	10	0	15		
	Не сф	1	0	5	1	3	0	1	0	0	0	29	5		
Пение	Сф	0	7	0	9	0	10	0	15	0	8	0	9		
	Ч сф	19	12	16	11	22	12	18	3	19	9	19	16		
	Не сф	1	1	5	1	2	2	0	0	0	0	10	4		
Средний показатель освоения программы по количеству детей	Сф	1	7	0	9	0	10	0	13	0	7	0	10		
	Ч сф	18	13	16	11	20	14	16	5	16	10	10	16		
	Не сф	1	0	5	1	4	0	2	0	1	0	19	3		
Средний показатель освоения программы в %	Сф	5%	35%	0%	43%	0%	42%	0%	72%	0%	41%	0%	34%	1%	45%
	Чсф	90%	65%	76%	52%	83%	58%	89%	28%	94%	59%	34%	56%	78%	53%
	Не сф	5%	0%	24%	5%	17%	0%	11%	0	6%	0%	66%	10%	21%	2%

Аналитический отчёт по музыкальному развитию на конец 2020 – 2021 уч. г **Музыкальный руководитель МБДОУ № 526 Ванышева М. А.**

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась в конце года по следующим направлениям:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Развитие чувства ритма, музицирование

В диагностическом исследовании приняли участие 129 воспитанников.

- младшая группа № 6 – 29 детей
- средняя группа № 2 – 21 ребёнок
- средняя группа № 4 – 18 детей
- средняя группа № 5 – 17 детей
- старшая группа № 1 – 20 детей
- старшая группа № 3 – 24 ребёнка

Для достижения полученных результатов осуществлялась работа по обучению детей практическим навыкам и по изучению теоретических основ музыкального развития, заложенного программой.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

1 уровень: Показатель, который хорошо развит у ребенка и, соответственно наблюдается в его деятельности отмечается, как сформированный.

2 уровень: Показатель, который находится в состоянии становления и проявляется неустойчиво, отмечается, как частично сформированный.

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.

3 уровень: Показатель, который не проявляется ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности ребёнка, отмечается как не сформированный.

Средний показатель освоения программы в %.

На начало учебного года: сформировано навыков у 1 %, частично сформированы у 78 % и не сформированы у 21% детей.

На конец учебного года: сформировано навыков у 45 %, частично сформированы у 53 % и не сформированы у 2% детей.

Показатель освоения программы отдельно по каждой группе в %.

Показатель усвоения материала и формирования навыков по музыкальному развитию отдельно по каждой группе на конец учебного года,

- младшая группа № 6: сф – 34%, ч сф – 56%, не сф – 10%
- средняя группа № 2: сф – 43%, ч сф – 52%, не сф – 5%
- средняя группа № 4: сф – 72%, ч сф – 28%, не сф – 0%
- средняя группа № 5: сф – 41%, ч сф – 59%, не сф – 0%
- старшая группа № 1: сф – 35%, ч сф – 65%, не сф – 0%.
- старшая группа № 3 : сф – 42%, ч сф – 58%, не сф – 0%.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. Они выражаются в том, что:

Дети стали более музыкальными. Научились слушать и слышать музыку: темп, динамику, количество частей, изобразительные моменты, сильные и слабые доли.

Заметно улучшилось чувство ритма, стали исполнять более сложные ритмические рисунки.

Дети научились петь сольно и хором, слушая друг друга. Петь стали с удовольствием.

Движения детей стали более уверенными. Научились двигаться осмысленно, слушая музыку, самостоятельно меняя движения, соответственно музыке. Основная масса детей научилась выполнять танцевальные и музыкально ритмические движения, соответствующие программе.

Таким образом, можно сделать выводы: преобладание сформированных и частично сформированных показателей развития музыкальных способностей детей к концу года свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной программы по музыкальному развитию.

Работа, проделанная в 2020 – 2021 учебном году.

В связи с карантинными мерами по короновирусной инфекции детский сад работал, в режиме онлайн. Родителям заходить в здание детского сада какое – то время было запрещено. Впоследствии родителям в детский сад заходить разрешили, а посещать детские праздники нет, т.к. проведение массовых мероприятий было запрещено. В связи с этим пришлось в ускоренном режиме осваивать видеосъёмку и работу в видеоредакторе. Все мероприятия снимались на камеру, обрабатывались в видеоредакторе и выкладывались на сайт детского сада.

Вначале учебного года собирать группы вместе запретили, поэтому день знаний я провела в форме тематического занятия с каждой группой отдельно.

Праздник осени, Новый год были проведены в формате традиционного утренника, но без родителей.

К 8 марта каждой группой были подготовлены стихи и музыкальные номера (песня или танец), из которых я сделала видеопоздравления для мам и бабушек отдельно для младших, средних и старших групп. Все поздравления были представлены на сайте детского сада и воспитателем каждой группы в отдельности в родительских чатах в ватсапе.

К Дню Победы также был сделан видео концерт, в котором приняли участие все группы.

Родители очень хорошо приняли новую (дистанционную) форму общения с детским садом и не один раз писали положительные отзывы о нашей работе.

Кроме предоставления родителям информации о работе детского сада на сайте, на странице музыкального руководителя регулярно выкладывались консультации для родителей, рекомендованные программой по музыкальному воспитанию.

Также для родителей я сделала папки передвижки.

Эти папки сейчас есть в продаже, с готовой информацией. Это не очень удобно, т.к. хочется размещать в них то, что я считаю нужным, поэтому у меня папки – передвижки, сделанные самостоятельно. У меня их несколько - на каждый возраст. Если две группы одного возраста, то папка стоит некоторое время в одной группе, затем в другой. Информация обновляется, и папка возвращается в предыдущую группу. Обновляются консультации для родителей. Некоторые из них дублируются на сайте детского сада. Есть информация постоянная, например, правила поведения родителей на утренниках. Также обновляется раздел «Учите с нами», в котором размещаются песни, над которыми мы работаем в данный период времени.

В 2021 году у нас не было выпускного праздника, т.к. не было подготовительной группы.

Я работаю в тесном взаимодействии с инструктором по физкультуре. В этом учебном году совместно, отдельно для каждой группы, мы провели День защитника Отечества, Масленицу, День космонавтики, День защиты детей.

Кроме того, 2 апреля 2021 года наш детский сад принял участие в традиционной акции «Зажги синим», которая проводилась в рамках Всемирного дня информирования об аутизме, в знак солидарности с семьями, в которых есть люди с расстройством аутистического спектра. Я выступала в роли одного из организаторов и участника акции: провела «Урок доброты» для всех возрастов с использованием специально разработанного сайта, затем смонтировала видео посвящённое данному мероприятию. Видео впоследствии было размещено в Ютубе и на сайте детского сада, что также являлось одним из вариантов участия в акции.

Каждый учебный год я пополняю методическую копилку дидактическими играми. пополняю, и обновляю дидактическое оборудование.

Также в этот период мной был создан лэпбук «Музыкальный паровозик», который занял 2 место в региональном конкурсе.

Описание лэпбука, дидактических игр и оборудования можно увидеть на сайте детского сада на странице музыкального руководителя.

Обучение.

- Онлайн – вебинар «Играем, пляшем и поём», 2 часа, автор и ведущая Басова М. В.

- Онлайн – вебинар «Обучение детей игре на ложках», 2 часа, автор и ведущая Новоскольцева И. А.

Участие в конкурсах 2020 – 2021 учебного года.

С воспитанниками старшей группы № 3 заняли III место в районном Фестивале – конкурсе хоровых коллективов «Битва хоров», посвящённом празднованию Победы в Великой отечественной войне 1941 – 1945 годов «Салют Победе!» с песней С. Е. Кожуховской "У Вечного огня».

Заняла II место в межрегиональном конкурсе «Лэпбук, как средство развития детей дошкольного возраста», в номинации «Лэпбук, созданный педагогом».

На следующий учебный год запланировано.

Продолжить обучение современным методиками, технологиями и приемам использования ИКТ, необходимыми для обеспечения дистанционной работы детского сада.

Больше внимания уделить развитию ритмического и звуковысотного слуха детей, обучению их игре на музыкальных инструментах.

Приобрести и использовать шумовые народные инструменты (различные трещётки, рубель, колотушки и др.) т.к. наши дети из народных инструментов знакомы только с ложками.

Продолжить знакомить детей с русской народной культурой и традициями. В частности, с народными играми.

Ввести в работу метод проекта, т. к. практика показывает, что использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. И одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проекта.

В следующем учебном году я планирую разработать и реализовать проект «Оркестр своими руками» и проект, посвящённый творчеству П. П. Бажова, культуре и традициям Уральского края «В гостях у Хозяйки Медной горы». Данный проект необходим для реализации программы воспитания нашего детского сада, одним из направлений которой является включение в образовательную деятельность регионального компонента.

Продолжить пополнение предметно развивающей среды музыкального зала.