

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 526

Утверждаю:
И. о. заведующего МАДОУ
детский сад № 526
/ А. А. Галкина
Приказ № 52-о
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА
(обучающиеся 2-3 лет)**

на 2023 – 2024 годы

**Музыкальный руководитель:
Ванышева Мария Алексеевна, 1КК**

Екатеринбург, 2023

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	10
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	14
2.5	Организация воспитательного процесса	18
2.6	План образовательной деятельности	20
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	20
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	23
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ – детский сад № 526 (утв. приказом и.о. заведующего МАДОУ № 526 Галкиной А.А. № 52-о от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период раннего возраста с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 2-3 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 2-3 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 2-3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 3 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов.

По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО в раннем возрасте (к 3 годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;

- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

Планируемые образовательные результаты с учётом комплексной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкального слуха, формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки), знакомство с элементами плясовых движений, формирование умения соотносить движения с музыкой, развитие элементарных пространственных представлений;

- научить детей слышать начало и окончание звучания музыки, ритмично маршировать и хлопать в ладоши;

- выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом, развивать координацию движений пальцев, кисти руки, учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов;

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие представлений об окружающем мире, расширение словарного запаса;

- расширение кругозора и словарного запаса, формирование активного подпевания, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен;

- формирование активности в играх, плясках. развитие чувства ритма, формирование элементарных плясовых навыков, формирование коммуникативных отношений, развитие координации движений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

Музыкальный руководитель развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения искусства.

Воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* музыкальный руководитель учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение:* музыкальный руководитель вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения:* музыкальный руководитель развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни.*

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель создает эмоционально-положительный климат в детском коллективе для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, забавах, развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями участвующих персонажей, адекватно реагировать на них.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется:

- комплексная программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год, издание второе, дополненное и переработанное;
- парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год. издание второе, дополненное и переработанное

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 2-3 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

В музыкально – образовательной деятельности используются все педагогические методы (наглядный, словесный, практический, игровой).

Наглядно – слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё.

Наглядно – зрительный метод в музыкально – образовательной деятельности также применяется широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками и т.д.

Используя *практический метод* (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игра — основной вид деятельности дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Вариативные методы реализации Программы

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
- игровой; - наглядно – слуховой; - наглядно – зрительный; - словесный; - практический. - моделирование ситуаций с участием персонажей;	- наглядный; - словесный; - практический; - игровой; - моделирование ситуаций с участием персонажей; - метод проектов; - картосхемы, алгоритмы.

Вариативные формы и средства реализации Программы

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
2 – 3 года	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальное занятие; - музыка на утренней зарядке; - праздники, развлечения; - музыкальные конкурсы, концерты; - музыка в повседневной жизни детского сада. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предоставление детям возможности самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, имеющихся в музыкальных уголках группы (воспроизводить разученные на музыкальных занятиях произведения или импровизировать); - музыкальные игры-импровизации; - театрализованная деятельность с использованием имеющихся в группах уголков ряжения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тематические аудио и видеозаписи; - детские музыкальные инструменты; - музыкально – дидактические игры; - авторские музыкальные подвижные, хороводные игры; - народные игры – хороводы; - театрализованная деятельность; - беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;

- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- обучающиеся с ОВЗ;

- одаренные обучающиеся.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ положительную роль играют совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя. Речь, музыка и движения взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребёнка, развиваются голосовые данные и детская мимика.

На своих занятиях музыкальный руководитель осуществляет индивидуальный подход к детям с ОВЗ на фоне коллективной деятельности – закрепляется знания, умения и навыки, которые даёт ребёнку учитель - логопед.

И, наоборот, учитель логопед осуществляет помощь музыкальному руководителю в подготовке праздников, даёт рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей, работает над текстами, которые они должны произнести.

Занятие пением очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы над другими видами музыкальной деятельности музыкальный руководитель развивает слуховое внимание, память, пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику, умение передавать несложный ритмический рисунок различными способами, воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающих технологий, которые в работе с дошкольниками с ОВЗ позволяют не только корректировать недостатки в их развитии, нивелировать их отставания от здоровых сверстников, но и повышать эмоциональный настрой, работоспособность, способствовать сохранению и укреплению их здоровья.

Перечень используемых здоровье сберегающих технологий:

- речь с движением
- пальчиковая гимнастика
- психогимнастика
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонопедические упражнения
- валеологические песенки-распевки
- ритмопластика и логоритмика

Кроме того, музыкальный руководитель взаимодействует с учителем – логопедом согласно составленному им плану.

Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда Дю Н.В. со специалистами МАДОУ № 526 на 2023-2024 учебный год

Взаимодействие со специалистами ДОУ	
Беседа с медработником, изучение мед. заключений детей для заполнения речевых карт. Рекомендации по направлению детей-логопатов на консультации к профильным специалистам (неврологу, оториноларингологу, ортодонту)	Сентябрь
Совместно с инструктором по физической культуре обсуждение результатов обследования детей с речевыми нарушениями	Сентябрь
Обсуждение <i>с музыкальным руководителем</i> плана по логоритмике	Сентябрь
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о психолого-педагогических особенностях детей с ОВЗ. Рекомендации для коррекционно-развивающей работы	Октябрь
Индивидуальная беседа <i>с музыкальным руководителем</i> о необходимости учета речевых нарушений при подготовке занятий и праздников.	Ноябрь
Помощь <i>музыкальному руководителю</i> в подготовке к Новомуднему празднику. Рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей.	Декабрь
Подготовка цифрового годового отчета для медработника и заполнение журнала осмотра детей специалистами (3-7 лет)	Декабрь
Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей с нарушениями речи	Январь
Беседа <i>с музыкальным руководителем</i> об особенностях темпо-ритмической стороны речи у детей с ТНР	Февраль
Проведение круглого стола с участием логопеда, педагога-психолога, <i>музыкального руководителя</i> , инструктора по физической культуре. Обмен мнениями педагогов об общем развитии и состоянии речи каждого ребёнка, занимающегося на логопункте. Возможное внесение дополнений и изменений в дальнейшую коррекционную работу.	Март

Помощь в подготовке к проведению выпускного праздника с детьми. Обсуждение сценария праздника <i>с музыкальным руководителем</i> . Распределение речевого материала с учётом произносительных возможностей детей.	Апрель
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о готовности детей с речевыми нарушениями к школе	Май
Анализ совместной работы учителя - логопеда с воспитателями и специалистами за учебный год.	Июнь

Одарённые обучающиеся выявляются в ходе педагогической диагностики.

Планируемые результаты работы с одарёнными детьми:

- создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в музыкальных видах деятельности, к которым у них есть способности;
- положительная динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
- повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей;
- повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

План работы с одарёнными обучающимися:

- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса (групповые занятия, работа по индивидуальным планам)
- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в свободное от непосредственно-образовательной деятельности время (индивидуальные занятия, проектная деятельность, организация концертов, постановка спектаклей, создание театрализованных и музыкальных уголков в группах);
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация конкурсов внутри ДОО;
- организация кружков по видам музыкальной деятельности.

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» к концу раннего возраста (к 3 годам) являются:

- проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве;

- способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Ответственный
1	Сентябрь	Адаптация	
2	Октябрь	Осенины	Муз. руководитель
3	Ноябрь	День матери	Муз. руководитель Воспитатели групп
4	Декабрь	Новый год	Муз. руководитель
5	Январь	Прощание с ёлкой	Муз. руководитель
6	Март	Концерт для мамы	
7	Апрель	День космонавтики (В гости к Лунтику)	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
8	Июнь	День защиты детей	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
9	Июль	День семьи, любви и верности	Муз. руководитель

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 2-3 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
Вторая младшая группа № 2	2 – 3 года	понедельник	9.00	
Вторая младшая группа № 3	2 – 3 года	вторник	9.25	
Вторая младшая группа № 2	2 – 3 года	среда	9.00	
Вторая младшая группа № 3	2 – 3 года	четверг	9.25	

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. «Праздник каждый день.»
Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).
Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург.

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддержививает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;

2) открытость;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

Название и форма проведения мероприятия	Название	Форма проведения
Сентябрь	- «В двух слова о музыкальном воспитании в детском саду»	Выступление на родительском собрании (консультация на сайте)
Октябрь	- Создание информационной папки – передвижки (информационного стенда) в группе	
	- «Учим стихи и песни дома» - «Правила поведения родителей на детском празднике» - Учите с нами - Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника (изготовление костюмов атрибутов)	Консультации на сайте (на информационном стенде в группе) материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
Ноябрь	- Колыбельная – пережиток прошлого или необходимость	Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)

Декабрь	<p>- Музыкальные инструменты и игрушки по возрасту ребёнка</p> <p>- привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника (изготовление костюмов атрибутов)</p> <p>- Учите с нами</p>	<p>Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)</p> <p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
Январь	«Музыкальные игры с ребёнком дома»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Февраль	<p>- привлечение родителей к подготовке праздника «8 марта» (изготовление костюмов атрибутов)</p> <p>- Учите с нами</p>	материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
Март	- Семейное пение – зачем это нужно?	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Апрель	- Хорошие родители лучше хорошего педагога	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Май	- Роль фольклора в воспитании ребёнка	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Июнь	- Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-*

педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО

Музыкальная площадка в зоне для прогулок - это уличный игровой комплекс. В его составе различные музыкальные инструменты (маракасы, ксилофоны, металлофоны, треугольники, барабанная установка, электронный звучащий коврик, и др.), в том числе и самодельные, которые будут интересны детям разного возраста.

На музыкальной площадке под присмотром воспитателей, каждый ребёнок сможет поиграть на понравившемся ему инструменте. Кроме того, дети самостоятельно могут организовать ансамбль и даже оркестр, что формирует навыки общения, готовность и умение действовать в коллективе. Благодаря большому разнообразию шумовых инструментов дети могут озвучить любую понравившуюся сказку – шумелку. А также сочинить её самостоятельно. Такая свободная музыкальная деятельность развивает способность детей импровизировать, помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, артистизм.

- групповые помещения

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности

- музыкальный зал

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

№ п/п	Методическое пособие
1	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, доп. и перераб. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2015
3	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 239 с.
4	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. - 335 с.
5	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2015. - 176 с.
6	Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2010. - 104 с.
7	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).

8	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
9	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2016. - 160 с. (Праздники в детском саду).
10	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 72 с.
11	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 128 с. (Вместе с детьми).
12	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. (Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ"). (7)
13	Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). - М.: АРКТИ, 2004. - 62 с. (Развитие и воспитание).
14	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с., ил., нот.
15	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) М.: Просвещение, 1977. 176 с., с ил. и нот. На обороте тит. л. сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер.
16	100 песенок, скороговорок и потешек для малышей / сост. В.Г. Дмитриева. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.: ил. - (Любимая книжка для малыша и малышки).
17	Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка. Худож. Котеночкин А.В. - М.: ЗАО "Омега", 2001
18	Алеев В.В. Музыка. 2 кл.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 6-е изд., дораб. - М.: Дрофа, 2011. - 111, [1 с.: ил.]
19	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
20	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
21	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
22	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург из 2 книг.

23	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург 2шт.
24	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2010
25	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. I. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
26	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
27	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
28	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
29	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
30	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
31	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
32	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Вечера досуга. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
33	Каплунова И.М. Волшебные путешествия. Веселые досуги. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
34	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. серия «Ладушки». Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, изд. «Композитор», 29. 06. 98.
35	Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-Синтез, 2001. - 128 с.
36	Петрова В.А. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001 - 144 с.

37	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Компакт-диск. Издательство "Учитель" - 2 шт.
38	Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких. Компакт-диск. Детское издательство "Елена"
39	Картушина М.Ю, Вокально – хоровая работа в детском саду, комплект наглядных пособий, изд. «Скрипторий 2003»
40	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 5 – 6 лет, изд. «Учитель».
41	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 4 – 5 лет, изд. «Учитель».
42	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 3 – 4 лет, изд. «Учитель».
43	Музыкальные инструменты, дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром, изд. ООО «Маленький гений – Пресс»
44	Портреты зарубежных композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
45	Портреты русских композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
46	Дидактические игры 9 шт.
47	Набор Иллюстраций

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Музыкально-ритмические движения

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева
«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешевова
«Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Слушание музыки

- «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

- «Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

- «Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (2-3 года)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Цифровое пианино CASIO AP - 260	1
2	Музыкальный центр Panasonic model NO. SA – AR X 200 cd stereo system	1
3	Портативная звуковая колонка HYUNDAI H – MC260	1
4	Мультимедийный проектор VIVITEK	1
5	Мультимедийный экран	1
6	Стульчики детские деревянные	75
7	Стол хохломской	2
8	Стол под музыкальный центр	1
9	Стул пианиста	1
10	Стул офисный	5
11	Столик для мультимедийного проектора	1
12	Экран Screen Media Apollo T180 - 180	1
13	Ковровое покрытие	4
14	Шкаф - купе	2
15	Стол письменный	1

Музыкальные инструменты

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен большой	1
2	Бубен средний	4
3	Бубен малый	11
4	Бубенчики на деревянной ручке	25
5	Бубенцы	2
6	Барабан с палочками	2
7	Барабанчик на ручке	6
8	Трещотка круговая пластиковая	3
9	Трещотка круговая деревянная	1
10	Трещотка деревянная малая	1
11	Трещотка деревянная большая	2
12	Колокольчики	27
13	Колокольчики диатонические комплект	1
14	Ложки деревянные	31
15	Металлофон в пластиковом корпусе	1
16	Металлофон в деревянном корпусе большой	1
17	Металлофон в деревянном корпусе малый	1
18	Маракасы	20
19	Ксилофон	2
20	Литавры	1

21	Погремушки	58
22	Рубель деревянный	1
23	Колотушка деревянная	1
24	Коробочка малышка деревянная	1

Декорации

№	Наименование	Количество
1	Изба	1
2	Дерево всесезонное	1
3	Затемнение на окна	3
4	Украшение для зала по временам года и праздникам	

Кукольный театр

№	Наименование	Количество
1	Куклы би ба бо	14
2	Набор кукол би ба бо по сказке «Три поросёнка»	1
3	Набор кукол би ба бо по сказке «Кот петух и лиса»	1
4	Набор кукол би ба бо по сказке «Снежная королева»	1
5	Набор пальчикового театра по сказке «Три поросенка»	1
6	Набор пальчикового театра по сказке «Красная шапочка»	1
7	Кукла ростовая кошка	1
8	Игрушки мягкие	13
9	Игрушки резиновые	5
10	Ширма	2

Атрибуты

№	Наименование	Количество
1	Листочки осенние	52
2	Ленточки белые на кольцах	42
3	Платочки	20
4	Платки хохломские большие	6
5	Цветы	38
6	Цветик семицветик	1
7	Балалайка деревянная	4
8	Балалайка пластиковая	1
9	Гитара пластиковая	1
10	Лошадь на палочке	1
11	Корзинки	13
12	Лоток для коробейников	2
13	Атрибуты для театральной деятельности	

Головные уборы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Корона Метелицы	1
2	Колпак скомороха	1
3	Пилотки	2
4	Венок весенний	1
5	Корона Осени	1
6	Шляпы	12

Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Дед мороз	1
2	Снегурочка	1
3	Юбка «Мери Поппинс»	2
4	Осень	1
5	Баба Яга	1
6	Профессор	1
7	Снеговик	1
8	Юбки в горох	4
9	Снежная королева	1
10	Карлсон	1
11	Водяной	1
12	Сарафан Русский народный	1
13	Плащ "Почтальон Печкин"	1
14	Водяной	1
15	Хозяйка Медной горы	1
16	Клоун	1
17	Лето	1
18	Шапокляк	1
19	Снежная баба	1
20	Элементы костюмов для театральной деятельности	

Головные уборы детские

№	Наименование	Количество
1	Ободки - обезьянки	29
2	Ободки - цветы	8
3	Ободки - снежиры	39
4	Берет голубой	1
5	Косынка красная в белый горох	1
6	Ободки карнавальные	15

Костюмы детские

№	Наименование	Количество
1	Шарфики бархатные	2
2	Борода Хоттабыча	1
3	Нагруднички для снегирей	36
4	Маска паука	1
5	Фартук репки	1
6	Рожки и хвостик чёртика	1
7	Шапочки и шарфики фигуристов	6
8	Юбочки	2
9	Галстуки картонные	26
10	Накидки для снежинок	12
11	Накидки для птиц	21
12	Военный	1
13	Пират	1
14	Мышка	1
15	Рубашки хохломские	2
16	Юбки хохломские	8
17	Элементы костюмов для театральной деятельности	

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Ванышева Мария Алексеевна – музыкальный руководитель I К
- Пилипенко Светлана Валерьевна – инструктор по физической культуре ВПК
- Дю Наталья Валерьевна – учитель – логопед ВПК