

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 526

Утверждаю:
И. о. заведующего МАДОУ
детский сад № 526
/ А.А. Галкина
Приказ № 52-о
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА
(обучающиеся 3-4 лет)**

на 2023 – 2024 годы

**Музыкальный руководитель:
Ванышева Мария Алексеевна, 1КК**

Екатеринбург, 2023

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	13
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	15
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	19
2.5	Организация воспитательного процесса	23
2.6	План образовательной деятельности	25
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	25
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	28
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	30
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ – детский сад № 526 (утв. приказом и.о. заведующего МАДОУ № 526 Галкиной А.А. № 52-о от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьёй;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 3-4 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем

живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- *ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;*

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Планируемые образовательные результаты с учётом комплексной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год:

- реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога, легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка», маршировать, останавливаться с концом музыки, неторопливо, спокойно кружиться, менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики, выполнять притопы, различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.);

- выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям, различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;

- произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно), играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя, различать долгие и короткие звуки, проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы, правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов;

- тренировка и укрепление мелких мышц руки, развитие чувства ритма, формирование понятия звуковысотного слуха и голоса, развитие памяти и интонационной выразительности;

- различать музыкальные произведения по характеру, уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая), различать двухчастную форму, эмоционально откликаться на музыку, выполнять

простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение, узнавать музыкальные произведения, различать жанры: марш, плясовая, колыбельная;

- реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться, передавать в интонации характер песен, петь а капелла, соло, выполнять простейшие движения по тексту;

- изменять движения со сменой частей музыки, запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения, исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.), исполнять пляски по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Первичный мониторинг	Первая половина октября (2 недели)
Итоговый мониторинг	Вторая половина мая (2 недели)

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Культурно-досуговая деятельность

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется:

- комплексная программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год, издание второе, дополненное и переработанное;

- парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год, издание второе, дополненное и переработанное

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 3-4 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

В музыкально – образовательной деятельности используются все педагогические методы (наглядный, словесный, практический, игровой).

Наглядно – слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё.

Наглядно – зрительный метод в музыкально – образовательной деятельности также применяется широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками и т.д.

Используя *практический метод* (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игра — основной вид деятельности дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Вариативные методы реализации Программы

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ul style="list-style-type: none"> - игровой; - наглядно – слуховой; - наглядно – зрительный; - словесный; - практический. - моделирование ситуаций с участием персонажей; 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный; - словесный; - практический; - игровой; - моделирование ситуаций с участием персонажей; - метод проектов; - картосхемы, алгоритмы.

Вариативные формы и средства реализации Программы

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
3 – 4 года	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальное занятие; - музыка на физкультуре, утренней зарядке; - праздники, развлечения; - музыкальные конкурсы, концерты; - музыка в повседневной жизни детского сада. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предоставление детям возможности самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, имеющих в музыкальных уголках группы (воспроизводить разученные на музыкальных занятиях произведения или импровизировать); - музыкальные игры-импровизации; - театрализованная деятельность с использованием имеющихся в группах уголков ряжения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тематические аудио и видеозаписи; - детские музыкальные инструменты; - музыкально – дидактические игры; - авторские музыкальные подвижные, хороводные игры; - народные игры – хороводы; - театрализованная деятельность; - беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- обучающиеся с ОВЗ;
- одаренные обучающиеся.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ положительную роль играют совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя. Речь, музыка и движения взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребёнка, развиваются голосовые данные и детская мимика.

На своих занятиях музыкальный руководитель осуществляет индивидуальный подход к детям с ОВЗ на фоне коллективной деятельности – закрепляется знания, умения и навыки, которые даёт ребёнку учитель - логопед.

И, наоборот, учитель логопед осуществляет помощь музыкальному руководителю в подготовке праздников, даёт рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей, работает над текстами, которые они должны произнести.

Занятие пением очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы над другими видами музыкальной деятельности музыкальный руководитель развивает слуховое внимание, память, пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику, умение передавать несложный ритмический рисунок различными способами, воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровые сберегающих технологий, которые в работе с дошкольниками с ОВЗ позволяют не только корректировать недостатки в их развитии, нивелировать их отставания от здоровых сверстников, но и повышать эмоциональный настрой, работоспособность, способствовать сохранению и укреплению их здоровья.

Перечень используемых здоровые сберегающих технологий:

- речь с движением
- пальчиковая гимнастика
- психогимнастика
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонетические упражнения
- валеологические песенки-распевки
- ритмопластика и логоритмика

Кроме того, музыкальный руководитель взаимодействует с учителем – логопедом согласно составленному им плану.

Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда Дю Н.В. со специалистами МАДОУ № 526 на 2023-2024 учебный год

Взаимодействие со специалистами ДОУ	
Беседа с медработником, изучение мед. заключений детей для заполнения речевых карт. Рекомендации по направлению детей-логопатов на консультации к профильным специалистам (неврологу, оториноларингологу, ортодонт)	Сентябрь
Совместно с инструктором по физической культуре обсуждение результатов обследования детей с речевыми нарушениями	Сентябрь
Обсуждение <i>с музыкальным руководителем</i> плана по логоритмике	Сентябрь
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о психолого-педагогических особенностях детей с ОВЗ. Рекомендации для коррекционно-развивающей работы	Октябрь
Индивидуальная беседа <i>с музыкальным руководителем</i> о необходимости учета речевых нарушений при подготовке занятий и праздников.	Ноябрь
Помощь <i>музыкальному руководителю</i> в подготовке к Новому году празднику. Рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей.	Декабрь
Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей с нарушениями речи	Январь
Беседа <i>с музыкальным руководителем</i> об особенностях темпоритмической стороны речи у детей с ТНР	Февраль

Взаимодействие со специалистами ДОУ	
Проведение круглого стола с участием логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя , инструктора по физической культуре. Обмен мнениями педагогов об общем развитии и состоянии речи каждого ребёнка, занимающегося на логопункте. Возможное внесение дополнений и изменений в дальнейшую коррекционную работу.	Март
Помощь в подготовке к проведению выпускного праздника с детьми. Обсуждение сценария праздника с музыкальным руководителем . Распределение речевого материала с учётом произносительных возможностей детей.	Апрель
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о готовности детей с речевыми нарушениями к школе	Май
Анализ совместной работы учителя - логопеда с воспитателями и специалистами за учебный год.	Июнь

Одарённые обучающиеся выявляются в ходе педагогической диагностики.

Планируемые результаты работы с одарёнными детьми:

- создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в музыкальных видах деятельности, к которым у них есть способности;
- положительная динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
- повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей;
- повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

План работы с одарёнными обучающимися:

- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса (групповые занятия, работа по индивидуальным планам)
- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в свободное от непосредственно-образовательной деятельности время (индивидуальные занятия, проектная деятельность, организация концертов, постановка спектаклей, создание театрализованных и музыкальных уголков в группах);
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация конкурсов внутри ДОУ;
- организация кружков по видам музыкальной деятельности.

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Ответственный
1	Сентябрь	День знаний	Муз. руководитель
2	Октябрь	Осенины	Муз. руководитель
3	Ноябрь	День матери	Муз. руководитель Воспитатели групп
4	Декабрь	Новый год	Муз. руководитель
5	Январь	Прощание с ёлкой	Муз. руководитель
6	Февраль	День защитника отечества (Играем с папой)	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
7	Март	Международный женский день	Муз. руководитель
8	Апрель	День космонавтики	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель

9	Май	День Победы	Муз. руководитель
10	Июнь	День защиты детей	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
11	Июль	День семьи, любви и верности	Муз. руководитель

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
Вторая младшая группа № 5	3 – 4 года	вторник	9.00	
Вторая младшая группа № 5	3 – 4 года	четверг	9.00	

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. «Праздник каждый день.»
Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).
Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург.

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддержививает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;

2) открытость;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

Название и форма проведения мероприятия	Название	Форма проведения
Сентябрь	- «В двух слова о музыкальном воспитании в детском саду»	Выступление на родительском собрании (консультация на сайте)
Октябрь	- Создание информационной папки – передвижки (информационного стенда) в группе	
	- «Учим стихи и песни дома» - «Правила поведения родителей на детском празднике» - Учите с нами - Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника (изготовление костюмов атрибутов)	Консультации на сайте (на информационном стенде в группе) материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
Ноябрь	- Колыбельная – пережиток прошлого или необходимость	Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)

Декабрь	<p>- Музыкальные инструменты и игрушки по возрасту ребёнка</p> <p>- привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника (изготовление костюмов атрибутов)</p> <p>- Учите с нами</p>	<p>Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)</p> <p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
Январь	«Музыкальные игры с ребёнком дома»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Февраль	<p>- привлечение родителей к подготовке праздника «8 марта» (изготовление костюмов атрибутов)</p> <p>- Учите с нами</p>	материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
Март	- Семейное пение – зачем это нужно?	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Апрель	- Хорошие родители лучше хорошего педагога	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Май	- Роль фольклора в воспитании ребёнка	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
Июнь	- Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-*

педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т. ч. в информационной среде.*

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО

Музыкальная площадка в зоне для прогулок - это уличный игровой комплекс. В его составе различные музыкальные инструменты (маракасы, ксилофоны, металлофоны, треугольники, барабанная установка, электронный звучащий коврик, и др.), в том числе и самодельные, которые будут интересны детям разного возраста.

На музыкальной площадке под присмотром воспитателей, каждый ребёнок сможет поиграть на понравившемся ему инструменте. Кроме того, дети самостоятельно могут организовать ансамбль и даже оркестр, что формирует навыки общения, готовность и умение действовать в коллективе. Благодаря большому разнообразию шумовых инструментов дети могут озвучить любую понравившуюся сказку – шумелку. А также сочинить её самостоятельно. Такая свободная музыкальная деятельность развивает способность детей импровизировать, помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, артистизм.

- групповые помещения

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности

- музыкальный зал

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

№ п/п	Методическое пособие
1	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладунки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, доп. и перераб. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2015
3	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 239 с.
4	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. - 335 с.
5	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2015. - 176 с.
6	Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2010. - 104 с.

7	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
8	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
9	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2016. - 160 с. (Праздники в детском саду).
10	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 72 с.
11	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 128 с. (Вместе с детьми).
12	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. (Библиотека журнала "Воспитатель ДООУ"). (7)
13	Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). - М.: АРКТИ, 2004. - 62 с. (Развитие и воспитание).
14	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с., ил., нот.
15	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) М.: Просвещение, 1977. 176 с., с ил. и нот. На обороте тит. л. сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер.
16	100 песенок, скороговорок и потешек для малышей / сост. В.Г. Дмитриева. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.: ил. - (Любимая книжка для малыша и малышки).
17	Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка. Худож. Котеночкин А.В. - М.: ЗАО "Омега", 2001
18	Алеев В.В. Музыка. 2 кл.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 6-е изд., дораб. - М.: Дрофа, 2011. - 111, [1 с.: ил.]
19	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
20	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
21	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург

22	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург из 2 книг.
23	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург 2шт.
24	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2010
25	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. I. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
26	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
27	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
28	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
29	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
30	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
31	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
32	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Вечера досуга. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
33	Каплунова И.М. Волшебные путешествия. Веселые досуги. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
34	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. серия «Ладушки». Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, изд. «Композитор», 29. 06. 98.

35	Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-Синтез, 2001. - 128 с.
36	Петрова В.А. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001 - 144 с.
37	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Компакт-диск. Издательство "Учитель" - 2 шт.
38	Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких. Компакт-диск. Детское издательство "Елена"
39	Картушина М.Ю, Вокально – хоровая работа в детском саду, комплект наглядных пособий, изд. «Скрипторий 2003»
40	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 5 – 6 лет, изд. «Учитель».
41	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 4 – 5 лет, изд. «Учитель».
42	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 3 – 4 лет, изд. «Учитель».
43	Музыкальные инструменты, дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром, изд. ООО «Маленький гений – Пресс»
44	Портреты зарубежных композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
45	Портреты русских композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
46	Дидактические игры 9 шт.
47	Набор Иллюстраций

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Музыкально-ритмические движения

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой
«Бег». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на пяточку». Русская народная мелодия
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
«Воробушки». Венгерская народная мелодия
«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена
«Мячики». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна
Упражнение «Хлопки и фонарики»
 «Жуки». Венгерская народная мелодия

Слушание музыки

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха

«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александров

Распевание, пение

«Петушок». Русская народная песня
«Ладушки». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия

«Петушок». Русская народная песня
 «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
 «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
 «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
 «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
 «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
 «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
 «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
 «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
 «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
 «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
 «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
 «Саночки». (Любая веселая мелодия)
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна
 «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
 «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
 «Сапожки». Русская народная мелодия
 «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
 «Маленький танец». Музыка Н. Александровой
 «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
 «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
 «Кошка и котята». Музыка В. Витлина
 «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
 «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
 «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
 «Черная курица». Чешская народная песня
 «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
 «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
 «Карусель». Русская народная мелодия

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (3-4 года)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Цифровое пианино CASIO AP - 260	1
2	Музыкальный центр Panasonic model NO. SA – AR X 200 cd stereo system	1
3	Портативная звуковая колонка HYUNDAI H – MC260	1
4	Мультимедийный проектор VIVITEK	1
5	Мультимедийный экран	1
6	Стульчики детские деревянные	75

7	Стол хохломской	2
8	Стол под музыкальный центр	1
9	Стул пианиста	1
10	Стул офисный	5
11	Столик для мультимедийного проектора	1
12	Экран Screen Media Apollo T180 - 180	1
13	Ковровое покрытие	4
14	Шкаф - купе	2
15	Стол письменный	1

Музыкальные инструменты

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен большой	1
2	Бубен средний	4
3	Бубен малый	11
4	Бубенчики на деревянной ручке	25
5	Бубенцы	2
6	Барабан с палочками	2
7	Барабанчик на ручке	6
8	Трещотка круговая пластиковая	3
9	Трещотка круговая деревянная	1
10	Трещотка деревянная малая	1
11	Трещотка деревянная большая	2
12	Колокольчики	27
13	Колокольчики диатонические комплект	1
14	Ложки деревянные	31
15	Металлофон в пластиковом корпусе	1
16	Металлофон в деревянном корпусе большой	1
17	Металлофон в деревянном корпусе малый	1
18	Маракасы	20
19	Ксилофон	2
20	Литавры	1
21	Погремушки	58
22	Рубель деревянный	1
23	Колотушка деревянная	1
24	Коробочка малышка деревянная	1

Декорации

№	Наименование	Количество
1	Изба	1
2	Дерево всесезонное	1
3	Затемнение на окна	3
4	Украшение для зала по временам года и праздникам	

Кукольный театр

№	Наименование	Количество
1	Куклы би ба бо	14
2	Набор кукол би ба бо по сказке «Три поросёнка»	1
3	Набор кукол би ба бо по сказке «Кот петух и лиса»	1
4	Набор кукол би ба бо по сказке «Снежная королева»	1
5	Набор пальчикового театра по сказке «Три поросенка»	1
6	Набор пальчикового театра по сказке «Красная шапочка»	1
7	Кукла ростовая кошка	1
8	Игрушки мягкие	13
9	Игрушки резиновые	5
10	Ширма	2

Атрибуты

№	Наименование	Количество
1	Листочки осенние	52
2	Ленточки белые на кольцах	42
3	Платочки	20
4	Платки хохломские большие	6
5	Цветы	38
6	Цветик семицветик	1
7	Балалайка деревянная	4
8	Балалайка пластиковая	1
9	Гитара пластиковая	1
10	Лошадь на палочке	1
11	Корзинки	13
12	Лоток для коробейников	2
13	Атрибуты для театральной деятельности	

Головные уборы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Корона Метелицы	1
2	Колпак скомороха	1
3	Пилотки	2
4	Венок весенний	1
5	Корона Осени	1
6	Шляпы	12

Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Дед мороз	1
2	Снегурочка	1
3	Юбка «Мери Поппинс»	2
4	Осень	1
5	Баба Яга	1
6	Профессор	1
7	Снеговик	1
8	Юбки в горох	4
9	Снежная королева	1
10	Карлсон	1
11	Водяной	1
12	Сарафан Русский народный	1
13	Плащ "Почтальон Печкин"	1
14	Водяной	1
15	Хозяйка Медной горы	1
16	Клоун	1
17	Лето	1
18	Шапокляк	1
19	Снежная баба	1
20	Элементы костюмов для театральной деятельности	

Головные уборы детские

№	Наименование	Количество
1	Ободки - обезьянки	29
2	Ободки - цветы	8
3	Ободки - снегири	39
4	Берет голубой	1
5	Косынка красная в белый горох	1
6	Ободки карнавальные	15

Костюмы детские

№	Наименование	Количество
1	Шарфики бархатные	2
2	Борода Хоттабыча	1
3	Нагруднички для снегирей	36
4	Маска паука	1
5	Фартук репки	1
6	Рожки и хвостик чёртика	1
7	Шапочки и шарфики фигуристов	6

8	Юбочки	2
9	Галстуки картонные	26
10	Накидки для снежинок	12
11	Накидки для птиц	21
12	Военный	1
13	Пират	1
14	Мышка	1
15	Рубашки хохломские	2
16	Юбки хохломские	8
17	Элементы костюмов для театральной деятельности	

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Ванышева Мария Алексеевна – музыкальный руководитель I К
- Пилипенко Светлана Валерьевна – инструктор по физической культуре ВПК
- Дю Наталья Валерьевна – учитель – логопед ВПК