

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 526



Утверждаю:

И. о. заведующего МАДОУ

детский сад № 526

А.А. Галкина

Приказ № 52-о

от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
СРЕДНЯЯ ГРУППА
(обучающиеся 4-5 лет)**

на 2023 – 2024 годы

**Музыкальный руководитель:
Ванышева Мария Алексеевна, 1КК**

Екатеринбург, 2023

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	14
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	16
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	21
2.5	Организация воспитательного процесса	24
2.6	План образовательной деятельности	26
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	27
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	29
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	29
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	42

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ – детский сад № 526 (утв. приказом и.о. заведующего МАДОУ № 526 Галкиной А.А. № 52-о от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 5 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 5 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Планируемые образовательные результаты с учётом комплексной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год:

- ходить друг за другом бодрым шагом, различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения, выполнять разнообразные движения руками, различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки, передавать в движении образы (лошадки, медведь), выполнять прямой галоп, маршировать в разных направлениях, выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу, легко прыгать на носочках, спокойно ходить в разных направлениях;

- пропевать долгие и короткие звуки, правильно называть графические изображения звуков, отхлопывать ритмические рисунки песенок, правильно называть и прохлопывать ритмические картинки, играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах, играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой, играть последовательно;

- укрепление мышц пальцев руки, развитие чувства ритма, формирование понятия звуковысотного слуха и голоса, развитие памяти и интонационной выразительности, развитие артикуляционного аппарата;

- различать жанровую музыку, узнавать и понимать народную музыку, различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога), познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер, подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор;

- передавать в пении характер песни, петь протяжно, спокойно, естественным голосом, подыгрывать на музыкальных инструментах, правильно выполнять дыхательные упражнения;

- изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения эмоционально, соблюдать простейшие правила игры, выполнять солирующие роли, придумывать простейшие элементы творческой пляски, правильно выполнять движения, которые показал педагог.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. *Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. *Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Первичный мониторинг	Первая половина октября (2 недели)
Итоговый мониторинг	Вторая половина мая (2 недели)

6. *Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. *Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

8. *Процедура педагогической диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей предполагает трехуровневый подход.*

1. Показатель, который хорошо развит у ребенка и, соответственно наблюдается в его деятельности отмечается, как сформированный.

- Показатель, который находится в состоянии становления и проявляется неустойчиво, отмечается, как частично сформированный.
- Показатель, который не проявляется ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности ребёнка, отмечается как не сформированный.

Результаты наблюдения за каждым ребёнком фиксируются и заносятся в общую таблицу группы (для каждой группы создаётся отдельная таблица).

Ф.И.О. ребёнка	Музыкально-ритмические движения						Развитие чувства ритма, музыцирование.						Слушание						Пение								
	сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май					
	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф			
Итоговый показатель по группе	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф	Сф	Ч сф	Не сф

Результаты каждой группы анализируются и заносятся в сводную таблицу, с помощью которой вычисляется средний показатель (в процентах) освоения детьми программы по музыкальному развитию по детскому саду в целом.

Музыкальное развитие Виды деятельности	Уровни	Показатель по количеству детей по группам												Средний показатель по детскому саду в %			
		Группа № 1 младшая		Группа № 2 старшая		Группа № 3 подготовит		Группа № 4 старшая		Группа № 5 подготовит		Группа № 6 средняя		сентябрь	май		
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май				
Музыкально- ритмические движения	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																
Развитие чувства ритма	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																
Слушание	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																
Пение	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																
Средний показатель освоения программы по количеству детей	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																
Средний показатель освоения программы в %	Сф																
	Ч сф																
	Не сф																

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и склонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется:

- комплексная программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год, издание второе, дополненное и переработанное;
- парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год, издание второе, дополненное и переработанное

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 4 – 5 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 4 – 5 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

В музыкально – образовательной деятельности используются все педагогические методы (наглядный, словесный, практический, игровой).

Наглядно – слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё.

Наглядно – зрительный метод в музыкально – образовательной деятельности также применяется широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками и т.д.

Используя *практический метод* (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игра — основной вид деятельности дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Вариативные методы реализации Программы

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ul style="list-style-type: none"> - игровой; - наглядно – слуховой; - наглядно – зрительный; - словесный; - практический. - моделирование ситуаций с участием персонажей; 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный; - словесный; - практический; - игровой; - моделирование ситуаций с участием персонажей; - метод проектов; - картосхемы, алгоритмы.

Вариативные формы и средства реализации Программы

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
4 – 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальное занятие; - музыка на физкультуре, утренней зарядке; - праздники, развлечения; - музыкальные конкурсы, концерты; - музыка в повседневной жизни детского сада. 	<ul style="list-style-type: none"> - Предоставление детям возможности самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, имеющихся в музыкальных уголках группы (воспроизводить разученные на музыкальных занятиях произведения или импровизировать); - музыкальные игры-импровизации; - самостоятельная инсценировка песен, хороводов; - театрализованная деятельность с использованием имеющихся в группах уголков ряжения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тематические аудио и видеозаписи; - детские музыкальные инструменты; - музыкально – дидактические игры; - авторские музыкальные подвижные, хороводные игры; - народные игры – хороводы; - театрализованная деятельность; - проектная деятельность; - интегративная деятельность (художественная полидеятельность); - беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- обучающиеся с ОВЗ;
- одаренные обучающиеся.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ положительную роль играют совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя. Речь, музыка и движения взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребёнка, развиваются голосовые данные и детская мимика.

На своих занятиях музыкальный руководитель осуществляет индивидуальный подход к детям с ОВЗ на фоне коллективной деятельности – закрепляется знания, умения и навыки, которые даёт ребёнку учитель - логопед.

И, наоборот, учитель логопед осуществляет помощь музыкальному руководителю в подготовке праздников, даёт рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей, работает над текстами, которые они должны произнести.

Занятие пением очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы над другими видами музыкальной деятельности музыкальный руководитель развивает слуховое внимание, память, пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику, умение передавать несложный ритмический рисунок различными способами, воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающих технологий, которые в работе с дошкольниками с ОВЗ позволяют не только корректировать недостатки в их развитии, нивелировать их отставания от здоровых сверстников, но и повышать эмоциональный настрой, работоспособность, способствовать сохранению и укреплению их здоровья.

Перечень используемых здоровьесберегающих технологий:

- речь с движением
- пальчиковая гимнастика
- психогимнастика
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонетические упражнения
- валеологические песенки-распевки
- ритмопластика и логоритмика

Кроме того, музыкальный руководитель взаимодействует с учителем – логопедом согласно составленному им плану.

Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда Дю Н.В. со специалистами МАДОУ № 526 на 2023-2024 учебный год

Взаимодействие со специалистами ДОУ	
Беседа с медработником, изучение мед. заключений детей для заполнения речевых карт. Рекомендации по направлению детей-логопатов на консультации к профильным специалистам (неврологу, оториноларингологу, ортодонту)	Сентябрь
Совместно с инструктором по физической культуре обсуждение результатов обследования детей с речевыми нарушениями	Сентябрь
Обсуждение <i>с музыкальным руководителем</i> плана по логоритмике	Сентябрь
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о психолого-педагогических особенностях детей с ОВЗ. Рекомендации для коррекционно-развивающей работы	Октябрь
Индивидуальная беседа <i>с музыкальным руководителем</i> о необходимости учета речевых нарушений при подготовке занятий и праздников.	Ноябрь
Помощь <i>музыкальному руководителю</i> в подготовке к Новому году. Рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей.	Декабрь

Взаимодействие со специалистами ДОУ	
Подготовка цифрового годового отчета для медработника и заполнение журнала осмотра детей специалистами (3-7 лет)	Декабрь
Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей с нарушениями речи	Январь
Беседа <i>с музыкальным руководителем</i> об особенностях темпо-ритмической стороны речи у детей с ТНР	Февраль
Проведение круглого стола с участием логопеда, педагога-психолога, <i>музыкального руководителя</i> , инструктора по физической культуре. Обмен мнениями педагогов об общем развитии и состоянии речи каждого ребёнка, занимающегося на логопункте. Возможное внесение дополнений и изменений в дальнейшую коррекционную работу.	Март
Помощь в подготовке к проведению выпускного праздника с детьми. Обсуждение сценария праздника <i>с музыкальным руководителем</i> . Распределение речевого материала с учётом произносительных возможностей детей.	Апрель
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о готовности детей с речевыми нарушениями к школе	Май
Анализ совместной работы учителя - логопеда с воспитателями и специалистами за учебный год.	Июнь

Одарённые обучающиеся выявляются в ходе педагогической диагностики.

Планируемые результаты работы с одарёнными детьми:

- создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в музыкальных видах деятельности, к которым у них есть способности;
- положительная динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
- повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей;
- повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

План работы с одарёнными обучающимися:

- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса (групповые занятия, работа по индивидуальным планам)

- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в свободное от непосредственно-образовательной деятельности время (индивидуальные занятия, проектная деятельность, организация концертов, постановка спектаклей, создание театрализованных и музыкальных уголков в группах);
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация конкурсов внутри ДООУ;
- организация кружков по видам музыкальной деятельности.

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Ответственный
1	Сентябрь	День знаний	Муз. руководитель
2	Октябрь	Осенины	Муз. руководитель
3	Ноябрь	День матери	Муз. руководитель Воспитатели групп

4	Декабрь	Новый год	Муз. руководитель
5	Январь	Прощание с ёлкой	Муз. руководитель
6	Февраль	День защитника отечества	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
7	Март	Международный женский день	Муз. руководитель
8	Апрель	День космонавтики	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
9	Май	День Победы	Муз. руководитель
10	Июнь	День защиты детей	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
11	Июль	День семьи, любви и верности	Муз. руководитель

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 4-5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
Средняя группа № 4	4 – 5 лет	вторник	9.45	
Средняя группа № 4	4 – 5 лет	четверг	9.45	

Перспективный план организованной образовательной деятельности

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. «Праздник каждый день.»
Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).
Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург.

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
2) открытость;
3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

Название и форма проведения мероприятия	Название	Форма проведения
Сентябрь	- «В двух слова о музыкальном воспитании в детском саду»	Выступление на родительском собрании (консультация на сайте)
Октябрь	- Создание информационной папки – передвижки (информационного стенда) в группе	

	<ul style="list-style-type: none"> - «Учим стихи и песни дома» - «Правила поведения родителей на детском празднике» - Учите с нами - Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника (изготовление костюмов атрибутов) 	<p>Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)</p> <p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Колыбельная – пережиток прошлого или необходимость 	<p>Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты и игрушки по возрасту ребёнка - привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника (изготовление костюмов атрибутов) - Учите с нами 	<p>Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)</p> <p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
Январь	<p>«Музыкальные игры с ребёнком дома»</p>	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение родителей к подготовке праздника «8 марта» (изготовление костюмов атрибутов) - Учите с нами 	<p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Семейное пение – зачем это нужно? 	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошие родители лучше хорошего педагога 	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p>
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Роль фольклора в воспитании ребёнка 	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p>
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> - Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей» 	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т. ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т. ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО

Музыкальная площадка в зоне для прогулок - это уличный игровой комплекс. В его составе различные музыкальные инструменты (маракасы, ксилофоны, металлофоны, треугольники, барабанная установка, электронный звучащий коврик, и др.), в том числе и самодельные, которые будут интересны детям разного возраста.

На музыкальной площадке под присмотром воспитателей, каждый ребёнок сможет поиграть на понравившемся ему инструменте. Кроме того, дети самостоятельно могут организовать ансамбль и даже оркестр, что формирует навыки общения, готовность и умение действовать в коллективе. Благодаря большому разнообразию шумовых инструментов дети могут озвучить любую понравившуюся сказку – шумелку. А также сочинить её самостоятельно. Такая свободная музыкальная деятельность развивает способность детей импровизировать, помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, артистизм.

- групповые помещения

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности

- музыкальный зал

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

№ п/п	Методическое пособие
1	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, доп. и перераб. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2015
3	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 239 с.
4	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. - 335 с.
5	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2015. - 176 с.
6	Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2010. - 104 с.

7	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
8	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
9	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2016. - 160 с. (Праздники в детском саду).
10	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 72 с.
11	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 128 с. (Вместе с детьми).
12	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. (Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ"). (7)
13	Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). - М.: АРКТИ, 2004. - 62 с. (Развитие и воспитание).
14	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с., ил., нот.
15	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) М.: Просвещение, 1977. 176 с., с ил. и нот. На обороте тит. л. сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер.
16	100 песенок, скороговорок и потешек для малышей / сост. В.Г. Дмитриева. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.: ил. - (Любимая книжка для малыша и малышки).
17	Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка. Худож. Котеночкин А.В. - М.: ЗАО "Омега", 2001
18	Алеев В.В. Музыка. 2 кл.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 6-е изд., дораб. - М.: Дрофа, 2011. - 111, [1 с.: ил.]
19	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
20	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
21	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
22	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург из 2 книг.

23	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург 2шт.
24	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2010
25	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. I. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
26	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
27	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
28	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
29	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
30	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
31	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
32	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Вечера досуга. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
33	Каплунова И.М. Волшебные путешествия. Веселые досуги. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
34	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. серия «Ладушки». Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, изд. «Композитор», 29. 06. 98.
35	Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-Синтез, 2001. - 128 с.
36	Петрова В.А. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001 - 144 с.
37	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Компакт-диск. Издательство "Учитель" - 2 шт.

38	Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких. Компакт-диск. Детское издательство "Елена"
39	Картушина М.Ю, Вокально – хоровая работа в детском саду, комплект наглядных пособий, изд. «Скрипторий 2003»
40	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 5 – 6 лет, изд. «Учитель».
41	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 4 – 5 лет, изд. «Учитель».
42	Богомолова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 3 – 4 лет, изд. «Учитель».
43	Музыкальные инструменты, дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром, изд. ООО «Маленький гений – Пресс»
44	Портреты зарубежных композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
45	Портреты русских композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
46	Дидактические игры 9 шт.
47	Набор Иллюстраций

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Музыкально-ритмические движения

«Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
Упражнение «Марш и бег под барабан»
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Слушание музыки

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.
Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
«Бегемотик танцует».
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян

«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы

«Нам весело». Украинская народная мелодия
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Зайка». Русская народная песня
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия

«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
 «Вальс». Музыка Ф. Шуберта
 «Полька». Музыка И. Штрауса
 «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
 «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
 «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
 «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
 «Игра с платочком». Русская народная мелодия
 «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
 «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
 «Кто у нас хороший?». Русская народная песня
 «Веселый танец». Литовская народная мелодия
 «Жмурки». Музыка Ф. Флотова
 «Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
 «Вот так вот». Белорусская народная песня
 «Белые гуси». Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
 «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
 «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
 «Кто у нас хороший?». Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
 «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (4-5 лет)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Цифровое пианино CASIO AP - 260	1
2	Музыкальный центр Panasonic model NO. SA – AR X 200 cd stereo system	1
3	Портативная звуковая колонка HYUNDAI H – MC260	1
4	Мультимедийный проектор VIVITEK	1
5	Мультимедийный экран	1
6	Стулчики детские деревянные	75
7	Стол хохломской	2
8	Стол под музыкальный центр	1
9	Стул пианиста	1
10	Стул офисный	5
11	Столик для мультимедийного проектора	1
12	Экран Screen Media Apollo T180 - 180	1
13	Ковровое покрытие	4
14	Шкаф - купе	2
15	Стол письменный	1

Музыкальные инструменты

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен большой	1
2	Бубен средний	4
3	Бубен малый	11
4	Бубенчики на деревянной ручке	25
5	Бубенцы	2
6	Барабан с палочками	2
7	Барабанчик на ручке	6
8	Трещотка круговая пластиковая	3
9	Трещотка круговая деревянная	1
10	Трещотка деревянная малая	1
11	Трещотка деревянная большая	2
12	Колокольчики	27
13	Колокольчики диатонические комплект	1
14	Ложки деревянные	31
15	Металлофон в пластиковом корпусе	1
16	Металлофон в деревянном корпусе большой	1
17	Металлофон в деревянном корпусе малый	1
18	Маракасы	20
19	Ксилофон	2
20	Литавры	1
21	Погремушки	58
22	Рубель деревянный	1
23	Колотушка деревянная	1
24	Коробочка малышка деревянная	1

Декорации

№	Наименование	Количество
1	Изба	1
2	Дерево всесезонное	1
3	Затемнение на окна	3
4	Украшение для зала по временам года и праздникам	

Кукольный театр

№	Наименование	Количество
1	Куклы би ба бо	14
2	Набор кукол би ба бо по сказке «Три поросёнка»	1
3	Набор кукол би ба бо по сказке «Кот петух и лиса»	1
4	Набор кукол би ба бо по сказке «Снежная королева»	1
5	Набор пальчикового театра по сказке «Три поросенка»	1
6	Набор пальчикового театра по сказке «Красная шапочка»	1
7	Кукла ростовая кошка	1
8	Игрушки мягкие	13
9	Игрушки резиновые	5
10	Ширма	2

Атрибуты

№	Наименование	Количество
1	Листочки осенние	52
2	Ленточки белые на кольцах	42
3	Платочки	20
4	Платки хохломские большие	6
5	Цветы	38
6	Цветик семицветик	1
7	Балалайка деревянная	4
8	Балалайка пластиковая	1
9	Гитара пластиковая	1
10	Лошадь на палочке	1
11	Корзинки	13
12	Лоток для коробейников	2
13	Атрибуты для театральной деятельности	

Головные уборы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Корона Метелицы	1
2	Колпак скомороха	1
3	Пилотки	2
4	Венок весенний	1
5	Корона Осени	1
6	Шляпы	12

Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Дед мороз	1
2	Снегурочка	1
3	Юбка «Мери Поппинс»	2
4	Осень	1
5	Баба Яга	1
6	Профессор	1
7	Снеговик	1
8	Юбки в горох	4
9	Снежная королева	1
10	Карлсон	1
11	Водяной	1
12	Сарафан Русский народный	1
13	Плащ "Почтальон Печкин"	1
14	Водяной	1
15	Хозяйка Медной горы	1
16	Клоун	1
17	Лето	1
18	Шапокляк	1
19	Снежная баба	1
20	Элементы костюмов для театральной деятельности	

Головные уборы детские

№	Наименование	Количество
1	Ободки - обезьянки	29
2	Ободки - цветы	8
3	Ободки - снегири	39
4	Берет голубой	1
5	Косынка красная в белый горох	1
6	Ободки карнавальные	15

Костюмы детские

№	Наименование	Количество
1	Шарфики бархатные	2
2	Борода Хоттабыча	1
3	Нагруднички для снегурочек	36
4	Маска паука	1
5	Фартук репки	1
6	Рожки и хвостик чёртика	1
7	Шапочки и шарфики фигуристов	6

8	Юбочки	2
9	Галстуки картонные	26
10	Накидки для снежинок	12
11	Накидки для птиц	21
12	Военный	1
13	Пират	1
14	Мышка	1
15	Рубашки хохломские	2
16	Юбки хохломские	8
17	Элементы костюмов для театральной деятельности	

3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Ванышева Мария Алексеевна – музыкальный руководитель I К
- Пилипенко Светлана Валерьевна – инструктор по физической культуре ВПК
- Дю Наталья Валерьевна – учитель – логопед ВПК