

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 526



Утверждаю:

И. О. Заведующего МАДОУ  
детский сад № 526  
А.А. Галкина  
Приказ № 52-о  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СТАРШАЯ ГРУППА  
(обучающиеся 5-6 лет)**

**на 2023 - 2024 годы**

**Музыкальный руководитель:  
Ванышева Мария Алексеевна, 1КК**

Екатеринбург, 2023

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 6 годам)	8
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>14</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	14
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	16
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	20
2.5	Организация воспитательного процесса	23
2.6	План образовательной деятельности	26
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	26
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>29</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	29
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	41

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ – детский сад № 526 (утв. приказом и.о. заведующего МАДОУ № 526 Галкиной А.А. № 52-о от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### ***Основные задачи образовательной деятельности***

##### ***1) приобщение к искусству:***

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
  - продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
  - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
  - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
  - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
  - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
  - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
  - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
- 2) музыкальная деятельность:*
- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
  - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
  - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
  - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
  - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
  - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
  - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- 3) культурно-досуговая деятельность:*
- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
  - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

***Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:***

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 5-6 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

**Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 6 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 6 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):**

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;



- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- *ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;*

- *ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;*

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

**Планируемые образовательные результаты с учётом комплексной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год:**

- уверенно различают жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), звучание знакомых музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, и др.), узнают знакомую музыкальное произведение по мелодии, вступлению, фрагменту;

- имеют представление о профессии композитор, знают композитора П.И. Чайковского и его музыку («Детский Альбом»);

- Знают некоторые музыкальные термины и понятия (хор, вступление, куплет, припев, солист, аккомпанемент, проигрыш и др.)

- могут различить трехчастную контрастную и двухчастную неконтрастную музыкальную форму;

- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- умеют охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу;

- поют эмоционально, выразительно, передавая характер песни, с динамическими оттенками, без напряжения, плавно, легким звуком, произносят отчетливо слова, своевременно начиная и заканчивая песню, соблюдая ритмический рисунок;
- поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом;
- ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно меняют движения соответственно форме музыкального произведения и музыкальным фразам;
- умеют выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах, могут узнать песню, выложенную графически, умеют самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

*1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.*

*2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.*

*3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

*5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Первичный мониторинг	Первая половина октября (2 недели)
Итоговый мониторинг	Вторая половина мая (2 недели)

*6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

*7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

8. Процедура педагогической диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей предполагает трехуровневый подход.

1. Показатель, который хорошо развит у ребенка и, соответственно наблюдается в его деятельности отмечается, как сформированный.

2. Показатель, который находится в состоянии становления и проявляется неустойчиво, отмечается, как частично сформированный.

3. Показатель, который не проявляется ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности ребёнка, отмечается как не сформированный.

Результаты наблюдения за каждым ребёнком фиксируются и заносятся в общую таблицу группы (для каждой группы создается отдельная таблица).

Группа	Ф.И.О. ребёнка	Музыкально-ритмические движения						Развитие чувства ритма, музцирование.						Слушание						Пение								
		сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май			сентябрь			май					
		СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч С	Не	СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч СФ	Не сф	СФ	Ч СФ	Не сф			
Итоговый показатель по группе		СФ			СФ				СФ				СФ				СФ				СФ				СФ			
		Ч СФ			Ч СФ				Ч СФ				Ч СФ				Ч СФ				Ч СФ				Ч СФ			
		Не сф			Не сф				Не сф				Не сф				Не сф				Не сф				Не сф			

Результаты каждой группы анализируются и заносятся в сводную таблицу, с помощью которой вычисляется средний показатель (в процентах) освоения детьми программы по музыкальному развитию по детскому саду в целом.

Музыкальное развитие Виды деятельности	Уровни	Показатель по количеству детей по группам												Средний показатель по детскому саду в %														
		Группа № 1 младшая		Группа № 2 старшая		Группа № 3 подготовит		Группа № 4 старшая		Группа № 5 подготовит		Группа № 6 средняя																
		сент	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май	сентяб	май			сентяб	май											
Музыкально-ритмические движения	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											
Развитие чувства ритма	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											
Слушание	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											
Пение	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											
Средний показатель освоения программы по количеству детей	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											
Средний показатель освоения программы в %	СФ																											
	Ч СФ																											
	Не сф																											

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)**

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

## **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется:

- комплексная программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 год, издание второе, дополненное и переработанное;
- парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 2014 год, издание второе, дополненное и переработанное

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;



- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5 – 6 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы* зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5 – 6 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### **Средства реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) и др.*

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

### ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

*В музыкально – образовательной деятельности используются все педагогические методы (наглядный, словесный, практический, игровой).*

*Наглядно – слуховой метод* (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё.

*Наглядно – зрительный метод* в музыкально – образовательной деятельности также применяется широко: показ репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

*Словесный метод* применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками и т.д.

Используя *практический метод* (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

*Игра* — основной вид деятельности дошкольников. Поэтому все виды образовательных ситуаций либо проходят в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

### ***Вариативные методы реализации Программы***

<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровой;</li> <li>- наглядно – слуховой;</li> <li>- наглядно – зрительный;</li> <li>- словесный;</li> <li>- практический.</li> <li>- моделирование ситуаций с участием персонажей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный;</li> <li>- словесный;</li> <li>- практический;</li> <li>- игровой;</li> <li>- моделирование ситуаций с участием персонажей;</li> <li>- метод проектов;</li> <li>- картосхемы, алгоритмы.</li> </ul>

### ***Вариативные формы и средства реализации Программы***

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
5 – 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальное занятие;</li> <li>- музыка на физкультуре, утренней зарядке;</li> <li>- праздники, развлечения;</li> <li>- музыкальные конкурсы, концерты;</li> <li>- музыка в повседневной жизни детского сада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предоставление детям возможности самостоятельно петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, имеющихся в музыкальных уголках группы (воспроизводить разученные на музыкальных занятиях произведения или импровизировать);</li> <li>- музыкальные игры-импровизации;</li> <li>- самостоятельная инсценировка песен, хороводов;</li> <li>- театрализованная деятельность с использованием имеющихся в группах уголков ряжения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематические аудио и видеозаписи;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>- музыкально – дидактические игры;</li> <li>- авторские музыкальные подвижные, хороводные игры;</li> <li>- народные игры – хороводы;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- интегративная деятельность (художественная полидеятельность);</li> <li>- беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.</li> </ul>

## Структура музыкального занятия

### **1. Вводная часть.**

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### **2.1. Слушание музыки.**

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

#### **2.2. Подпевание и пение.**

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

#### **2.3. Музыкально-дидактические игры.**

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

## **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## **2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

### **Цель и задачи коррекционно-развивающей работы**

**Цель КРР:** обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

**Задачи КРР:**

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

### **Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи**

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- обучающиеся с ОВЗ;
- одаренные обучающиеся.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ положительную роль играют совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя. Речь, музыка и движения взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребёнка, развиваются голосовые данные и детская мимика.

На своих занятиях музыкальный руководитель осуществляет индивидуальный подход к детям с ОВЗ на фоне коллективной деятельности – закрепляется знания, умения и навыки, которые даёт ребёнку учитель - логопед.

И, наоборот, учитель логопед осуществляет помощь музыкальному руководителю в подготовке праздников, даёт рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей, работает над текстами, которые они должны произнести.

Занятие пением очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В процессе работы над другими видами музыкальной деятельности музыкальный руководитель развивает слуховое внимание, память, пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику, умение передавать несложный ритмический рисунок различными способами, воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух.

Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровые сберегающих технологий, которые в

работе с дошкольниками с ОВЗ позволяют не только корректировать недостатки в их развитии, нивелировать их отставания от здоровых сверстников, но и повышать эмоциональный настрой, работоспособность, способствовать сохранению и укреплению их здоровья.

**Перечень используемых здоровье сберегающих технологий:**

- речь с движением
- пальчиковая гимнастика
- психогимнастика
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- фонопедические упражнения
- валеологические песенки-распевки
- ритмопластика и логоритмика

Кроме того, музыкальный руководитель взаимодействует с учителем – логопедом согласно составленному им плану.

**Перспективный план взаимодействия учителя-логопеда Дю Н.В. со специалистами МАДОУ № 526 на 2023-2024 учебный год**

<b>Взаимодействие со специалистами ДОУ</b>	
Беседа с медработником, изучение мед. заключений детей для заполнения речевых карт. Рекомендации по направлению детей-логопатов на консультации к профильным специалистам (неврологу, оториноларингологу, ортодонту)	Сентябрь
Совместно с инструктором по физической культуре обсуждение результатов обследования детей с речевыми нарушениями	Сентябрь
Обсуждение <i>с музыкальным руководителем</i> плана по логоритмике	Сентябрь
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о психолого-педагогических особенностях детей с ОВЗ. Рекомендации для коррекционно-развивающей работы	Октябрь
Индивидуальная беседа <i>с музыкальным руководителем</i> о необходимости учета речевых нарушений при подготовке занятий и праздников.	Ноябрь
Помощь <i>музыкальному руководителю</i> в подготовке к Новомуднему празднику. Рекомендации о контроле за правильной и четкой речью детей.	Декабрь
Подготовка цифрового годового отчета для медработника и заполнение журнала осмотра детей специалистами (3-7 лет)	Декабрь
Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей с нарушениями речи	Январь
Беседа <i>с музыкальным руководителем</i> об особенностях темпо-ритмической стороны речи у детей с ТНР	Февраль
Проведение круглого стола с участием логопеда, педагога-психолога, <i>музыкального руководителя</i> , инструктора по физической культуре. Обмен мнениями педагогов об общем развитии и состоянии речи каждого ребёнка, занимающегося на логопункте. Возможное внесение дополнений и изменений в дальнейшую коррекционную работу.	Март

Помощь в подготовке к проведению выпускного праздника с детьми. Обсуждение сценария праздника <i>с музыкальным руководителем</i> . Распределение речевого материала с учётом произносительных возможностей детей.	Апрель
Индивидуальная беседа с педагогом-психологом о готовности детей с речевыми нарушениями к школе	Май
Анализ совместной работы учителя - логопеда с воспитателями и специалистами за учебный год.	Июнь

*Одарённые обучающиеся* выявляются в ходе педагогической диагностики.

***Планируемые результаты работы с одарёнными детьми:***

- создание банка данных детей с предпосылками различных видов одаренности;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в музыкальных видах деятельности, к которым у них есть способности;
- положительная динамика процентов участников и призеров конкурсов различного уровня;
- повышение профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей;
- повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

***План работы с одарёнными обучающимися:***

- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в рамках образовательного процесса (групповые занятия, работа по индивидуальным планам)
- организация работы с одаренными и талантливыми детьми в свободное от непосредственно-образовательной деятельности время (индивидуальные занятия, проектная деятельность, организация концертов, постановка спектаклей, создание театрализованных и музыкальных уголков в группах);
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация конкурсов внутри ДОО;
- организация кружков по видам музыкальной деятельности.

**2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:*

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;



- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Ответственный
1	Сентябрь	День знаний	Муз. руководитель
2	Октябрь	Осенины	Муз. руководитель
3	Ноябрь	День матери	Муз. руководитель Воспитатели групп
4	Декабрь	Новый год	Муз. руководитель
5	Январь	Прощание с ёлкой	Муз. руководитель
6	Февраль	День защитника отечества	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
		Викторина по произведениям из «Детского альбома» П. И. Чайковского	Муз. руководитель
7	Март	Международный женский день Всемирный день театра	Муз. руководитель
8	Апрель	День космонавтики	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
9	Май	День Победы	Муз. руководитель

<b>10</b>	<b>июнь</b>	День защиты детей	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
<b>11</b>	<b>июль</b>	День семьи, любви и верности	Муз. руководитель

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 5-6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
Старшая группа №1	5 – 6 лет	вторник	10.20	
Старшая группа №1	5 – 6 лет	четверг	10.20	

### Перспективный план организованной образовательной деятельности

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. «Праздник каждый день.»  
Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).  
Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург.

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживают и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### **Принципы взаимодействия с родителями**

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;

2) открытость;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

5) возрастосообразность.

### **Календарный план работы с родителями**

<b>месяц</b>	<b>Название</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Сентябрь</b>	- «В двух слова о музыкальном воспитании в детском саду»	Выступление на родительском собрании (консультация на сайте)
<b>Октябрь</b>	- Создание информационной папки – передвижки (информационного стенда) в группе	
	- «Учим стихи и песни дома» - «Правила поведения родителей на детском празднике» - Учите с нами  - Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника (изготовление костюмов атрибутов)	Консультации на сайте (на информационном стенде в группе)  материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
<b>Ноябрь</b>	- «Как научить ребёнка слушать и слышать музыку»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)

<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Какую музыку слушать детям»</li> <li>- привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника (изготовление костюмов атрибутов)</li> <li>- Учите с нами</li> </ul>	<p>Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)</p> <p>материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе</p>
<b>Январь</b>	«Музыкальные игры с ребёнком дома»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечение родителей к подготовке праздника «8 марта» (изготовление костюмов атрибутов)</li> <li>- Учите с нами</li> </ul>	материал к предстоящему празднику на информационном стенде в группе
<b>Март</b>	- «Уроки музыки – от любви до ненависти»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
<b>Апрель</b>	- «Хорошие родители лучше хорошего педагога»	Консультация на сайте(на информационном стенде в группе)
<b>Май</b>	- Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)
<b>Июнь</b>	- «Поступаем в музыкальную школу»	Консультация на сайте (на информационном стенде в группе)

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т. ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т. ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

## **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

### **- территория ДОО**

Музыкальная площадка в зоне для прогулок - это уличный игровой комплекс. В его составе различные музыкальные инструменты (маракасы, ксилофоны, металлофоны, треугольники, барабанная установка, электронный звучащий коврик, и др.), в том числе и самодельные, которые будут интересны детям разного возраста.

На музыкальной площадке под присмотром воспитателей, каждый ребёнок сможет поиграть на понравившемся ему инструменте. Кроме того, дети самостоятельно могут организовать ансамбль и даже оркестр, что формирует навыки общения, готовность и умение действовать в коллективе.

Благодаря большому разнообразию шумовых инструментов дети могут озвучить любую понравившуюся сказку – шумелку. А также сочинить её самостоятельно.

Такая свободная музыкальная деятельность развивает способность детей импровизировать, помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, артистизм.

### **- групповые помещения**

Оборудование в групповом помещении размещено в соответствии с его функциональным назначением, выделены модули для художественно-творческой деятельности

### **- музыкальный зал**

## **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

<b>№ п/п</b>	<b>Методическое пособие</b>
1	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, доп. и перераб. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2015

3	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 239 с.
4	Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. - 335 с.
5	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2015. - 176 с.
6	Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М.: Изд. "Скрипторий 2003", 2010. - 104 с.
7	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
8	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2015. - 128 с. (Праздники в детском саду).
9	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.: ТЦ СФЕРА, 2016. - 160 с. (Праздники в детском саду).
10	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 72 с.
11	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 128 с. (Вместе с детьми).
12	Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. (Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ"). (7)
13	Зарецкая Н.В. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). - М.: АРКТИ, 2004. - 62 с. (Развитие и воспитание).
14	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) / Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с., ил., нот.
15	Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы) М.: Просвещение, 1977. 176 с., с ил. и нот. На обороте тит. л. сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер.
16	100 песенок, скороговорок и потешек для малышей / сост. В.Г. Дмитриева. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.: ил. - (Любимая книжка для малыша и малышки).
17	Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка. Худож. Котеночкин А.В. - М.: ЗАО "Омега", 2001
18	Алеев В.В. Музыка. 2 кл.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - 6-е изд., дораб. - М.: Дрофа, 2011. - 111, [1 с.: ил.]
19	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015



20	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург, 2015
21	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
22	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург из 2 книг.
23	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург 2шт.
24	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2010
25	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. I. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
26	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Серия "Ладушки". Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. II. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
27	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Серия "Ладушки". Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд. Композитор - Санкт-Петербург
28	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011
29	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудиоприложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
30	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
31	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2009
32	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Вечера досуга. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2011

33	Каплунова И.М. Волшебные путешествия. Веселые досуги. Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - С-Пб: Изд. Невская нота, 2012
34	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. серия «Ладушки». Праздник каждый день, программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, подготовительная группа, изд. «Композитор», 29. 06. 98.
35	Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-Синтез, 2001. - 128 с.
36	Петрова В.А. Музыка - малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001 - 144 с.
37	Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Компакт-диск. Издательство "Учитель" - 2 шт.
38	Спокойной ночи. Лучшие колыбельные мелодии для самых маленьких. Компакт-диск. Детское издательство "Елена"
39	Картушина М.Ю, Вокально – хоровая работа в детском саду, комплект наглядных пособий, изд. «Скрипторий 2003»
40	Богомоллова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 5 – 6 лет, изд. «Учитель».
41	Богомоллова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 4 – 5 лет, изд. «Учитель».
42	Богомоллова С.В. В мире музыки, наглядно дидактический комплект, музыкальные занятия с детьми 3 – 4 лет, изд. «Учитель».
43	Музыкальные инструменты, дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром, изд. ООО «Маленький гений – Пресс»
44	Портреты зарубежных композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
45	Портреты русских композиторов. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. ООО издательство ГНОМ, 2013.
46	Дидактические игры 9 шт.
47	Набор Иллюстраций

### **3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы**

#### ***Музыкально ритмические движения***

«Марш». Музыка Ф. Надененко  
 Упражнение для рук. Польская народная мелодия  
 «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца  
 Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта  
 Хороводный шаг. Русская народная мелодия  
 «Марш». Музыка В. Золотарева  
 «Прыжки». Английская народная мелодия  
 Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой  
 Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова  
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка М. Роббера  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия  
Упражнение «Аист»  
Упражнение «Кружение»  
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия  
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина  
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена  
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия  
«Марш». Музыка И. Кишко  
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского  
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия  
«Марш». Музыка Н. Богословского  
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  
«Побегаем». Музыка К. Вебера  
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия  
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия  
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия  
«После дождя». Венгерская народная мелодия  
«Зеркало». Русская народная мелодия  
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева  
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

### ***Слушание музыки***

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского  
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова  
«Полька». Музыка П. Чайковского  
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике  
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского  
«Мышка». Музыка А. Жилинского  
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского  
«Клоуны». Музыка Д. Кабалецкого  
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского  
«Страшилище». Музыка В. Витлина  
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского

«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского  
«Вальс». Музыка С. Майкапара  
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского  
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко  
«Вальс». Музыка П. Чайковского  
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца  
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского  
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

### ***Распевание, пение***

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня  
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка  
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова  
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой  
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского  
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой  
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима  
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина  
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова  
«Динь-динь». Немецкая народная песня  
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня  
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой  
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня  
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова  
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен  
«Сею-вею снежок». Русская народная песня  
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой  
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой  
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

### ***Пляски, игры, хороводы***

«Воротики». Русская народная мелодия  
«Приглашение». Украинская народная мелодия  
«Шел козел по лесу». Русская народная песня  
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные  
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия

«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия  
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна  
 «Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
 «Ворон». Русская народная песня  
 «Займи место». Русская народная мелодия  
 «Кошачий танец». Рок-н-ролл  
 «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой  
 «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
 «Танец в кругу». Финская народная мелодия  
 «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия  
 «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные  
 «Парная пляска». Чешская народная мелодия  
 «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой  
 «Догони меня!»  
 «Будь внимательным». Датская народная мелодия  
 «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной  
 «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия  
 «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса  
 «Сапожник». Польская народная песня  
 «Светит месяц». Русская народная мелодия  
 «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса  
 «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
 «Игра с бубнами». Музыка М. Красева  
 «Веселые дети». Литовская народная мелодия  
 «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня  
 «Перепелка». Чешская народная песня  
 «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (5-6 лет)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Цифровое пианино CASIO AP - 260	1
2	Музыкальный центр Panasonic model NO. SA – AR X 200 cd stereo system	1
3	Портативная звуковая колонка HYUNDAI H – MC260	1
4	Мультимедийный проектор VIVITEK	1
5	Мультимедийный экран	1
6	Стульчики детские деревянные	75
7	Стол хохломской	2
8	Стол под музыкальный центр	1
9	Стул пианиста	1

10	Стул офисный	5
11	Столик для мультимедийного проектора	1
12	Экран Screen Media Apollo T180 - 180	1
13	Ковровое покрытие	4
14	Шкаф - купе	2
15	Стол письменный	1

### Музыкальные инструменты

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен большой	1
2	Бубен средний	4
3	Бубен малый	11
4	Бубенчики на деревянной ручке	25
5	Бубенцы	2
6	Барабан с палочками	2
7	Барабанчик на ручке	6
8	Трещотка круговая пластиковая	3
9	Трещотка круговая деревянная	1
10	Трещотка деревянная малая	1
11	Трещотка деревянная большая	2
12	Колокольчики	27
13	Колокольчики диатонические комплект	1
14	Ложки деревянные	31
15	Металлофон в пластиковом корпусе	1
16	Металлофон в деревянном корпусе большой	1
17	Металлофон в деревянном корпусе малый	1
18	Маракасы	20
19	Ксилофон	2
20	Литавры	1
21	Погремушки	58
22	Рубель деревянный	1
23	Колотушка деревянная	1
24	Коробочка малышка деревянная	1

### Декорации

№	Наименование	Количество
1	Изба	1
2	Дерево всесезонное	1
3	Затемнение на окна	3
4	Украшение для зала по временам года и праздникам	

### Кукольный театр

№	Наименование	Количество
1	Куклы би ба бо	14
2	Набор кукол би ба бо по сказке «Три поросёнка»	1
3	Набор кукол би ба бо по сказке «Кот петух и лиса»	1
4	Набор кукол би ба бо по сказке «Снежная королева»	1
5	Набор пальчикового театра по сказке «Три поросенка»	1
6	Набор пальчикового театра по сказке «Красная шапочка»	1
7	Кукла ростовая кошка	1
8	Игрушки мягкие	13
9	Игрушки резиновые	5
10	Ширма	2

### Атрибуты

№	Наименование	Количество
1	Листочки осенние	52
2	Ленточки белые на кольцах	42
3	Платочки	20
4	Платки хохломские большие	6
5	Цветы	38
6	Цветик семицветик	1
7	Балалайка деревянная	4
8	Балалайка пластиковая	1
9	Гитара пластиковая	1
10	Лошадь на палочке	1
11	Корзинки	13
12	Лоток для коробейников	2
13	Атрибуты для театральной деятельности	

### Головные уборы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Корона Метелицы	1
2	Колпак скомороха	1
3	Пилотки	2
4	Венок весенний	1
5	Корона Осени	1
6	Шляпы	12

### Костюмы взрослые

№	Наименование	Количество
1	Дед мороз	1
2	Снегурочка	1
3	Юбка «Мери Поппинс»	2
4	Осень	1
5	Баба Яга	1
6	Профессор	1
7	Снеговик	1
8	Юбки в горох	4
9	Снежная королева	1
10	Карлсон	1
11	Водяной	1
12	Сарафан Русский народный	1
13	Плащ "Почтальон Печкин"	1
14	Водяной	1
15	Хозяйка Медной горы	1
16	Клоун	1
17	Лето	1
18	Шапокляк	1
19	Снежная баба	1
20	Элементы костюмов для театральной деятельности	

### Головные уборы детские

№	Наименование	Количество
1	Ободки - обезьянки	29
2	Ободки - цветы	8
3	Ободки - снегири	39
4	Берет голубой	1
5	Косынка красная в белый горох	1
6	Ободки карнавальные	15

### Костюмы детские

№	Наименование	Количество
1	Шарфики бархатные	2
2	Борода Хоттабыча	1
3	Нагруднички для снегирей	36
4	Маска паука	1
5	Фартук репки	1
6	Рожки и хвостик чёртика	1
7	Шапочки и шарфики фигуристов	6
8	Юбочки	2
9	Галстуки картонные	26
10	Накидки для снежинок	12



11	Накидки для птиц	21
12	Военный	1
13	Пират	1
14	Мышка	1
15	Рубашки хохломские	2
16	Юбки хохломские	8
17	Элементы костюмов для театральной деятельности	

### **3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- Ванышева Мария Алексеевна – музыкальный руководитель I К
- Пилипенко Светлана Валерьевна – инструктор по физической культуре ВПК
- Дю Наталья Валерьевна – учитель – логопед ВПК