

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 526

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПЕДСОВЕТЕ

**«Внедрение метода проектов и ИКТ в работу над развитием
навыков слушания музыки в детском саду»**

**Подведение итогов реализации видео проекта
«Путешествие по страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского»**

Подготовила:
Ванышева М.А.,
музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2023

Многочисленные исследования показали, что классическая музыка способна воздействовать на интеллект, настроение, мышление, восприятие и творческие способности детей. Благодаря всего лишь прослушиванию такой музыки можно вырастить более сложную и духовно богатую личность.

Дети, которые слушают много классической музыки, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей, более вдумчивы и внимательны.

Исследованием влияния музыки на мозг человека занимались многие музыканты, педагоги и психологи.

Такие как Б.В. Асафьев - русский и советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицист, академик АН СССР (1943);

Б. М. Теплов - советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии, действительный член АПН РСФСР (1945), заслуженный деятель науки РСФСР; Б. Л. Яворский – российский музыковед; психолог и педагог Л.С. Выготский; В. Н. Шацкая — русский и советский педагог, академик АПН РСФСР (1950), основоположница музыкально-эстетического воспитания в СССР;

Н. Л. Гродзенская — деятель в области музыкальной педагогики, кандидат педагогических наук (1953), доцент (1926); Д. Б. Кабалевский – русский композитор, педагог и общественный деятель.

Изучением этой темы занимаются и современные учёные.

В 90-х годах XX столетия появилось научное исследование воздействия на человеческий мозг классической музыки – это влияние назвали эффектом Моцарта. Ученые доказали, что под действием музыки Моцарта умственные способности повышаются, не зависимо от того, нравится она или нет. Даже после 5 минут слушания у людей заметно увеличивается концентрация и сосредоточенность.

Поэтому очень важно и нужно научить детей слушать и понимать классическую музыку.

Проблема в том, что дети не подготовлены к прослушиванию классической музыки, она им непонятна и неинтересна. В основном такая музыка является чисто инструментальной, а инструментальная музыка абстрактна, потому, что в ней нет слов. И чтобы понять и, тем более полюбить такую музыку, ребёнок должен научиться извлекать из неё какой – то смысл. И это очень трудно даже взрослым.

Поэтому большинство родителей не могут научить детей слушать музыку. А многие просто не хотят, т.к. не считают это необходимым, ведь если ребёнок от рождения наделён музыкальными способностями, то и любовь к музыке и умение её понимать к ним должны прилагаться. А если способностей нет, то и музыка не нужна. Ссылаются либо на свою занятость, либо на активность ребёнка – он сам что – то там слушает и поёт. А вот что он там слушает, никто не контролирует.

А ведь вокруг звучит очень много музыки, которая способна испортить музыкальный вкус, слух, речь, разрушить творческий потенциал ребёнка и привести к другим негативным последствиям.

Поэтому учим детей слушать классическую музыку в детском саду.

В программу старшей группы входит несколько пьес из «Детского альбома П. И. Чайковского», которые мы должны прослушать на музыкальных занятиях, но два раза в неделю по 25 минут не дают возможности усвоить детьми данный материал, ведь в эти 25 минут нужно уложить еще и другие виды деятельности и подготовить праздники.

Времени катастрофически не хватает, поэтому я решила использовать для работы над навыками слушания музыки метод проекта, в рамках которого дети получают возможность не спеша, вдумчиво слушать классическую музыку и получать от этого удовольствие.

Вообще научить детей слушать, а тем более слушать классическую музыку, которую воспринимают даже не все взрослые это проблема.

Дети не слышат педагога, не могут сосредоточиться на прослушивании книг, не слышат друг друга. На музыкальных занятиях я стараюсь научить детей меня слышать и реагировать на словесные указания, т.к. без этого очень трудно разучивать музыкально ритмические движения и танцы особенно. Лицом в круг, два шага вперед, назад, встаньте за девочками и т. п. Дети хорошо выполняют движения по показу. В обучении пению я использую ассоциативную методику. Например, как научить детей петь, не выкрикивая отдельные слова, ровно без толчков? Я предлагаю представить паровоз, у которого колёса круглые и квадратные и, соответственно по-разному пропеть музыкальную фразу. Дети сразу схватывают, что я от них хочу и начинают петь правильно.

А как научить их слушать классическую музыку? Ведь на первый взгляд это скучно и неинтересно.

Исходя из данной проблемы, я разработала видео проект «Путешествие по страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского», используя информационно – коммуникационные технологии.

Для каждого произведения я смонтировала отдельный фильм, в котором она звучит в нескольких различных вариантах.

Создавая видеоряд к произведениям, выбранным для прослушивания, я постаралась найти самые разнообразные варианты их исполнения (электронное, хоровое, оркестровое, фортепианное, и сольное исполнение на любых других инструментах) и звучания на фоне пейзажей, картин, мультфильмов известных и неизвестных авторов или накладывала на них музыку сама.

Все использованные мной материалы из свободного доступа в интернете.

Я считаю, что очень полезно слушать одни и те же музыкальные произведения в исполнении разных коллективов и разных инструментов. Слушать инструментальную музыку в исполнении хора, певца солиста или в сопровождении мультфильма, отражающего характер и смысловое содержание музыки. Такое множество возможных вариантов исполнения одних и тех же произведений поможет расширить впечатления о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

Слушание музыки и параллельный зрительный ряд доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют на нее, накапливая опыт музыкальных впечатлений.

В проекте приняли участие: я, как организатор и основной участник, воспитатель, дети и родители старшей группы № 6.

Продолжительность проекта: январь - июнь 2023 года.

Основной этап (практическая реализация проекта): (фотоотчёт о работе над проектом)

1. В ходе реализации проекта несколько музыкальных занятий были посвящены подготовке детей к прослушиванию произведений из сборника П. И. Чайковского «Детский альбом»:

- Дети ознакомились с профессией композитор. Узнали, что музыка записывается нотами также, как книга пишется буквами. А играть ноты можно на различных музыкальных инструментах и даже можно петь.
- Посмотрели видеофильм о жизни и творчестве П. И. Чайковского.

2. Вся информация, полученная детьми на музыкальных занятиях, закреплялась воспитателем в группе в свободное время. И, обязательно, портрет П. И. Чайковского на самом видном месте. Воспитатель периодически задаёт детям вопрос: «Кто изображён на портрете?»

3. На сайте детского сада были размещены консультации для родителей:
«Как научить ребёнка слушать и слышать музыку»
«Какую музыку слушать детям»

Воспитатель группы, участвующей в проекте, акцентировала внимание родителей на том, что информация по слушанию музыки есть на сайте и можно ей воспользоваться. Так же, в рамках проекта, рекомендовала родителям перечень музыкальных произведений для прослушивания дома.

Не все родители откликнулись, но были и те, которые активно поддержали наш проект.

4. Дети слушали музыку (просматривали подготовленные к ней фильмы) и на музыкальных занятиях, и в свободное время в группе под руководством воспитателя. На это занятие отводилось по несколько минут в день, но регулярно в течении 6 месяцев.

(Предлагаю к просмотру несколько созданных для проекта фильмов)

Заключительный этап: По прослушанным произведениям мы провели викторину в форме презентации.

Для создания презентации я также использовала материал из свободного доступа в интернете (фотографии, аудиозаписи пьес в исполнении замечательного пианиста М. Плетнёва, мультфильм И. Ковалевской «Детский альбом»).

Дети с удовольствием узнавали знакомую музыку, вспоминали её название и композитора, который её написал. Особый интерес вызвала игровая ситуация, предложенная викториной: дети помогали Алисе – голосовому помощнику оживлять иллюстрации к музыкальным произведениям. Узнали музыку на слух, вспомнили название – посмотрели мультфильм.

Презентация интерактивная, поэтому, чтобы увидеть её в работе, нужно скачать по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/KGPNYGFHXF3Jqg>

(Предлагаю слушателям поучаствовать в викторине и узнать несколько произведений)

Результаты проекта: Начиная работу над проектом я определила его предполагаемые результаты. Реализовав проект, мы получили данные результаты и, даже, превзошли их. Дети любят и умеют слушать классическую музыку.

С удовольствием слушают новые и уже знакомые музыкальные произведения и узнают их буквально по первым прозвучавшим тактам, на слух (без видеоряда). Могут самостоятельно высказаться об эмоциональном и образном содержании музыки.

Родители дома вместе с детьми слушают классическую музыку. Повышается чувство социальной и личностной ответственности родителей за полноценное развитие и воспитание своих детей.