

Семинар-практикум для педагогов дошкольного учреждения «Русское народное творчество в детском саду»

Задачи:

-Актуализировать знания педагогов о народном творчестве.

-Приобщать педагогов к русскому народному творчеству через игры.

-Пробудить и развивать интерес к российской истории и народным традициям, расширяя знания о русском народном творчестве.

-Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

-Раскрыть внутренний творческий потенциал педагогов.



Ход семинара

Здравствуйте! Сегодня мы поговорим о русском народном творчестве. Для начала, чтобы настроиться на работу, мы с вами поиграем в игру «Поздороваемся».

Цель игры: сплочение коллектива. *(Надо образовать два круга, один внутри другого, и поздороваться ладошками, щечками под русскую народную музыку).*

Свое выступление мне хочется начать со слов академика Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе человека и лежать в основе его личности.

Я работаю музыкальным руководителем в детском саду. И мне не раз приходилось замечать, какое влияние имеет народный фольклор на воспитание детей.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания является народное творчество. Только произведения народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания.

За последние годы жизнь нашего народа очень изменилась, произошла переоценка ценностей, в том числе и исторического прошлого. Но эта переоценка проявила и то, что мы недостаточно знакомы с народной культурой: как жили люди

на Руси, как отдыхали, как отмечали праздники, какие соблюдали традиции, обычаи, чем украшали свой быт и вообще, из чего этот быт состоял.

А если мы знаем обо всем этом недостаточно, то, что мы сможем передать младшему поколению? Чтобы донести все это до сознания детей, надо чтобы через наше сознание прошло то, что мы являемся носителями русской народной культуры, что детей необходимо воспитывать в национальных традициях.

В современном обществе общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют "живую" речь, поэтому, так важно научить ребёнка общаться, успешность адаптации личности в любой среде, в первую очередь зависит от уровня сформированности коммуникативных умений. Коммуникативное развитие ребёнка наиболее интенсивно происходит в дошкольном детстве и зависит от опыта общения со взрослыми и сверстниками.

Устное народное творчество - одно из наиболее подходящих средств формирования коммуникативных умений дошкольников, так как в нём заложены классические языковые нормы, образцы русской речи. Через него ребёнок овладевает родным языком, и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Само слово «фольклор» появилось в 19 веке, пришло к нам из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость».

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, потешки, пестушки.

Фольклор – это синтез поэзии, музыки и движения. Он дает возможность в приятной и интересной форме обучить детей тому или иному навыку. У детей развивается чувство ритма, музыкальность, ладовое чувство, музыкальный слух, голосовые возможности. А также становится чище речь, развивается эмоциональная отзывчивость.

Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей: обогащают словарь, развивают артикуляционный аппарат, фонематический слух, дают образцы для составления описательных рассказов. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их. Народная песня – самое эффективное средство музыкального воспитания. Простота построения мелодии, богатство и разнообразие содержания – вот что привлекает в народной песне. Она воспитывает эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, способствует проявлению творческого начала.

Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой. Напевные, легко запоминающиеся, они способствуют развитию у детей музыкальной памяти и слуха.

Русские народные танцы не менее интересны, чем песни. От лирических хороводов до задорных плясовых. В танцах, как и в песнях, передается характер русского народа. Вспомните, какие яркие костюмы одевают при исполнении русских танцев. Человек сразу чувствует себя более красивым, статным и молодым.

Подчеркиваются достоинства, скрываются все недостатки. Как правило, русские танцы сопровождались исконно русскими музыкальными инструментами (баян, балалайка, трещотка, деревянные ложки, рожок, гусли).

Ну и, конечно же, народные игры. Их мы не можем оставить в стороне. Народные игры и игрушки являются традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Народных игр много: «Салки», «Прятки», «Колпачок», «Гуси», «У медведя во бору», «Плетень», «Жмурки», «Казачи-разбойники» и т.д. А сейчас посмотрим на практике, как может проходить народная игра (проводится игра с педагогами «Золотые ворота»).

Практическая часть

Сейчас мы разделимся на 2 команды и посоревнуемся, отвечая на мои вопросы. Проверим, как вы знаете русский фольклор. За правильный ответ вы будете получать игрушку-матрешку. По завершении мы подсчитаем, чья команда наберет больше баллов-матрешек.

Поэзия пестования

1 вопрос – Как называются песни, которыми убаюкивают малышкой?

Ответ: (колыбельные)

2 вопрос – Какая форма народного фольклора направлена только на физическое развитие ребенка?

Ответ: (пестушки)

3 вопрос – Как называется смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок?

Ответ: (прибаутка)

4 вопрос – На какую особенность мышления детей рассчитаны колыбельные песенки?

Ответ: (конкретно образное мышление)

Потешный фольклор

1 вопрос – Назовите форму потешного фольклора: От топота копыт пыль по полю летит.

Ответ: (скороговорки)

2 вопрос – Какой детский писатель рассматривал перевертыши как собственное творчество детей?

Ответ: (К. И. Чуковский)

3 вопрос – Как еще называют перевертыши?

Ответ: (скоморошины)

4 вопрос – Какая форма потешного фольклора направляет внимание ребенка на предметы и явления, их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысле словесных обозначений этих признаков, повышает силу воображения?

Ответ: (загадки)

Игровой фольклор

1 вопрос – Назовите несколько русских народных игр.

Ответ: («У медведя во бору», «Мороз-красный нос», «Золотые ворота», «Ловишки», «Жмурки», «Городки», «Прятки», «Ручеек», «Колечко» и др.)

2 вопрос – Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения, ведущего или распределения ролей в игре?

Ответ: (считалки)

3 вопрос – С чем связаны хороводные игры на Руси?

Ответ: (с народными обрядами)

4 вопрос – Наличие чего обязательно в детских народных играх?

Ответ: (правил)

Музыкальный фольклор

1 вопрос – С чего начинается первое знакомство ребенка с фольклором?

Ответ: (с колыбельной)

2 вопрос – Самый массовый и популярный жанр фольклора?

Ответ: (песня)

3 вопрос – Назовите самые известные русские народные детские песни.

Ответ: («Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозем», «На горе-то калина» ...)

4 вопрос – Назовите русские народные детские музыкальные инструменты.

Ответ: (свистульки, жужжалки, погремелки, балалайка, гусли, рожок ...)

Герои народного фольклора

1 вопрос – Кому из зверей народной речи дают следующие названия: лесник, ломака, костоправ.

Ответ: (медведь)

2 вопрос – Кто это: злая ведьма, похитительница детей?

Ответ: (баба-яга)

3 вопрос – Вариантов сказки с этой героиней очень много, но неизменно в них плачут баба и дед. Кто эта героиня?

Ответ: (курочка-ряба)

4 вопрос – Из какой сказки следующие герои: комар-пискун, слепень-жигун, муха-горюха?

Ответ: (терем-теремок)

Заключительная часть

Фольклор всегда считается элементом народной педагогики, накапливает опыт воспитания детей целых поколений. Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

Используемая литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

2. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Худ. Г. Соколов, В. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Сборник загадок: Пособие для учителя/ Сост. М.Т.Карпенко. – М.: Просвещение, 1998.
4. Теплова А.Б. Что сказать над колыбелью: Материнский фольклор для становления картины мира современного ребенка. -М.: ООО «Педагогическая литература», 2014.