

## **Роль музыки в нравственно патриотическом воспитании дошкольников**

Родина, Отечество... в корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история...

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Эта тема стала приоритетным направлением в воспитании наших детей. Педагоги обращаются к основам народной жизни, к традиционной нравственности, чувству патриотизма, ярким страницам истории своей Родины. Вакуум, образовавшийся в нашем обществе в сфере нравственно-патриотического воспитания, обернулся большими проблемами для государства в целом и для каждого из нас в отдельности.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка, особенно это касается дошкольного возраста. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него: нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия, кротости); нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В нашем современном мире экономический и социальный кризис породили обесценивание знаний, велико преимущество материальных богатств, происходит искажение исторических событий, бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания, возрастает агрессия и озлобленность в обществе, пьянство, наркомания в подростковой среде; экологические катастрофы, загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на их духовном и психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить, сберечь, передать.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубокие чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают.

Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, то же касается игры на детских музыкальных инструментах. Народную музыку необходимо включать для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д.

В работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

В ряде случаев можно использовать взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Включение устного фольклора: сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки обогащает содержательную и

образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

С помощью аудио и видеозаписей народной музыки, сказок, звучания народного оркестра в нашем саду детям даются понятия: “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”, “народный хор”. На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными.

## **Народный фольклор**

В работе с детьми младшего дошкольного возраста я использую малые фольклорные формы: пестушки, потешки, прибаутки. Они не только эмоционально окрашивают занятие, но и помогают решать многие музыкальные задачи. Важно с первых же занятий научить детей понимать педагога, повторять за ним простые движения: хлопки в ладоши, похлопывание ладошками по коленочкам, закрывать ладошками глазки. Поэтому на первых занятиях с малышами я использую такие потешки, в которых упоминаются части тела. Проговаривая или пропевая их на любой мотив, дети выполняют движения по показу взрослого.

1. Ротик мой умеет кушать,  
Нос дышать, а ушки слушать,  
Глазоньки моргать-моргать,  
Ручки - все хватать-хватать.

2. Зайка начал умываться,  
Видно в гости он собрался.  
Вымыл ротик,  
Вымыл носик,  
Вымыл ухо,  
Вот и сухо.

3. Где же наши ушки?  
Слушают пестушки!  
А где глазки?  
Смотрят сказки!  
А где зубки?  
Прячут губки!  
Ну а ротик на замочек!

4. Ты пляши, пляши, пляши,  
У тебя ножки хороши!  
Хороши – не хороши,  
Все равно ты попляши!  
Ножками потопай,  
Ручками похлопай!  
Хохотушки-хохочи!  
Поскакушки-поскачи!

5. Водичка, водичка, мой мое личико,  
Чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Есть потешки, которые создают позитивное настроение. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, настраивают на занятие. Эти потешки выполняют стоя, в начале занятия, текст сопровождается хлопками в ладоши, прыжками, «пружинкой» по показу взрослого.

6. Потягушечки – потягушечки (*Дети стоят врассыпную*)  
От носочков до макушечки. (*Поднимают руки вверх, потягиваются*)  
Мы тянемся, потянемся, (*Прыгают на месте*)  
Маленькими не останемся.  
Мы уже растем, растем, (*Хлопают в ладоши*)  
Утром песенки поем.

Некоторые потешки можно использовать в соответствии с временем года, при ознакомлении с природными явлениями: светит ли солнышко, или идет дождь, снег; при ознакомлении с овощами, фруктами, насекомыми, животными...

7. Смотрит солнышко в окошко, (*Дети хлопают в ладоши*)  
Светит в нашу комнату. Мы захлопаем в ладоши,

8. Дождик, дождик, посильней – (*Дети прыгают на месте*)  
Будет травка зеленей.  
Вырастут цветочки (*Выполняют пружинку*)  
На нашем лужочке.



9. Ты мороз, мороз, мороз (*Грозят пальчиком*)  
Не показывай свой нос! Уходи скорей домой, (*Топают на месте*)

Стужу уводи с собой. А мы саночки возьмем, (*Поднимают руки*)  
Мы на улицу пойдем, (*Шагают на месте*)  
Сядем в саночки (*Опускают руки*) Самокаточки.

В младшей группе такие песенки-потешки помогают овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя руками, постукивание каблучком, повороты кистей («фонарики»), перебежки, «пружинка», прыжки, развивают самостоятельность использования этих элементов в свободной пляске. Некоторые потешки таят в себе рифмованную подсказку к движениям, помогая ребенку ярче представить и выразительнее передать в движениях смысл услышанного текста.



10. (*Идут «топотишкой», Притопывают одной ножкой, Притопывают другой ножкой, Идут «топотишкой», Приседают*

(*Идут «топотишкой» в одну сторону.*  
*Идут «топотишкой» в обратную сторону. Приседают.*)



Поехали, поехали  
За грибами за орехами.  
Приехали, приехали  
С грибами, с орехами.



Еду-еду к бабе, к деду  
На лошадке, в красной шапке,  
По ровной дорожке  
На одной ножке  
В старом лапоточке,  
По рытвинам, по кочкам,

Всё прямо и прямо,  
А потом вдруг... в яму!  
Бух!

11. Пошел котик по дорожке,  
(Постукивают каблукочком правой ножкой)  
Купил Машеньке сапожки.  
Пошел котик на торжок  
(Постукивают каблукочком левой ножкой)  
Купил котик пирожок.  
Пошел котик на улочку, («Пружинка»)  
Купил котик булочку.  
Самому ли есть («Фонарики»)  
Или Машеньке съесть?  
Я и сам укушу, («Фонарики»)  
Да и Машеньке снесу.



13. Ай, чки-чки-чки, (Выполняют «каблукочок» правой ножкой)  
Мы купили башмачки! (Выполняют «каблукочок» левой ножкой)  
Разок шагнешь, (Шагают на месте)  
Другой шагнешь, а потом, а потом  
Плясать пойдешь! (Выполняют «пружинку»)

Следующие упражнения предназначены для детей 4-5 лет, так как помогают освоить уже такие движения, как подскоки, приставной шаг.

14. Из-за леса, из-за гор (*Дети идут высоким шагом, «держат поводья»*)  
Едет дедушка Егор. сам на лошадке,  
Жена на коровке, детки на телятках,  
А внуки на козлятках.  
Гоп-гоп, гоп-гоп, (*Выполняют прямой галоп*)  
Гоп-гоп, гоп-гоп, тпру... (*Останавливаются, «натягивают поводья»*)
15. Скок, да поскок, (*Двигаются подскоками*)  
Молодой дроздок  
По водичку пошёл, молодичку нашёл.  
Молодиченька – (*Выполняют «пружинку» с поворотами*)  
Невеличенька: сама с вершок, голова с горшок.

Всевозможные народные пестушки и потешки – это не просто развлечение, это самые первые уроки для малыша, прежде всего – это уроки родной речи. С их помощью ребенок накапливает необходимую информацию для успешного овладения речью в будущем.

## Календарные праздники

Из года в год в детском саду мы проводим русские календарные праздники, которые дают уникальную возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов, что способствует лучшему усвоению культурных образцов, обычаев своего народа.

Осенние праздники: Праздник урожая - это закрепление знаний об овощах и фруктах, ягодах и грибах, деревьях, цветах, травах, ознакомление с осенними природными явлениями, трудом людей осенью, жизнью диких животных и птиц; ознакомление с народными обычаями и традициями, которые издавна проводились осенью.

Зимние праздники – Рождественские посиделки, Святки, Колядки, Масленица.

Весенние праздники – День березы.

Летние праздники – Иван Купала.

Дети узнают о традициях празднования на Руси, играют в русские народные игры, водят хороводы, разучивают колядки, учатся кричать заклички солнышку и птичкам, прогоняют зиму. Узнают и пробуют обрядовую еду на Руси – блины, которая включается в общее действо, оно особенно важно для маленьких детей.

В сценарии наших праздников включаются:

- инсценировки русских народных сказок, которые обыгрывают сами дети или кукольные персонажи: «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка» и др.; - русские хороводы: «Огородная – хороводная», «Урожайная», «По грибы», «Дедушка Мороз» с участием сказочных животных, «Солнышко», «Весенняя хороводная», осенние, зимние, весенние, летние обрядовые игры.

Все это способствует формированию внутренней готовности к восприятию наших истоков – русской народной культуры, вызывает у детей положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что

хорошо и доступно, что красиво и некрасиво. Фольклор дает детям самые главные и простые понятия о жизни и людях: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе.

## **Игра на русских народных музыкальных инструментах**

Начинать обучение игре на народных музыкальных инструментах надо как можно раньше.

В качестве первых музыкальных инструментов для детей я использую звучащие игрушки: жужжалки, погремушки, колокольчики, бубенчики, самодельные шумелки, треугольники.

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся со звучанием таких народных инструментов, как балалайка, гармонь.

Я хотела бы обратить внимание на то, что детский фольклор помогает в работе не только воспитателям. Логопеды могут использовать фольклор в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

## **Ознакомление детей с образом Родины**

Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего, воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей — это слово “мама” – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам, делают им подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

Воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Восприятие музыкальных образов вызывает у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности и доброты.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В музыкальном репертуаре множество произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц.

Помимо этого, в разделе слушания музыки предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) отображается в тематических праздниках или развлечениях.

Планируя такие праздники, в работе с детьми требуются такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы с художественными образами музыкальных произведений.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема “Защитников Отечества”. Эта тема очень любима детьми, песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них “Бравые солдаты”, муз. А. Филиппенко и “Будем в армии служить”, муз. Ю. Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомим с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на их знания, полученные на занятиях, дома и т. д. Огромное значение для ребят имеет присутствие ветеранов ВОВ на праздновании, посвященном Дню Победы. Такие встречи надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

В заключение хочу сказать, что необходимо приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.

#### **Список литературы:**

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. 2003. N 1. С. 82 - 92
2. Бордовская Н.В. Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов СПб: Издательство “Питер”, 2000
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А.М. Виноградовой, М., 1991
4. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук – М., 2004.
5. Жариков А.Д. Растите детей патриотами. М., 1980
6. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край, М., 1990
7. Знакомим детей с малой Родиной. Полякова Т. В. [ap2004.alledu/document/380/839](http://ap2004.alledu/document/380/839)
8. Козлова А. В., Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей. - М.: Сфера, 2004 - 112 с.
9. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие, М., 2007
10. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М.Д. [portal-slovo](http://portal-slovo)
11. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2002. N 8. - С. 8 - 13.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой. – М., 2005