

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 526

Консультация для воспитателей
«Развитие речевого творчества дошкольников посредством составления
рифмованных текстов»

Воспитатель 1 квалификационной категории:
Зюмалина Г.Р.

г. Екатеринбург, 2020

Проблема развития речевого творчества в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание философов, психологов, педагогов. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем. ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников.

Речевое творчество - самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний (потешек, небылиц, стихотворений, сказок, рассказов, а также в создании новых слов – новообразований).

Исследователями детской речи и особенностей ее развития, установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Оно способствует:

- обогащению словарного запаса и грамматического строя речи,
- совершенствованию коммуникативных умений,
- развитию интеллекта, творческого мышления, фантазии, воображения.
- совершенствованию навыков культуры речи и речевого общения,
- развитию эмоциональной выразительности речи,
- воспитанию звуковой культуры речи.

Обучение дошкольников составлению рифмованных текстов – одна из важных задач формирования связной речи. У детей формируются навыки словоупотребления, усиливается языковое чутье, внимание и живой интерес к художественному слову. Развиваются творческие способности, что необходимо для успешного обучения в школе.

Рифма в работе с детьми раннего возраста – это самая лучшая помощница! Стихи и рифмовки это текстовый материал, который очень любят малыши, он им интересен и положительно влияет на их эмоциональное состояние. Рифмованная речь в общении с детьми имеет громадное преимущество в том, что оно действует на формирующуюся душу силой и обаянием ритма. А особую радость детям доставляет сочинение собственных стихотворений. А как же научить дошкольников сочинять простейшие стихи? Сначала это просто **рифмы**. Потом рождаются двустишия. Далее учимся **сочинять стихи «подлиннее»**. Детям нравится процесс творчества. И как у взрослых поэтов, он тоже сопровождается *«муками творчества»*: дети подбирают **рифму**, переставляют слова, добавляют что-то новое. И, наконец, юный поэт счастлив: **стихи получились!** Конечно же, в игре! Я предлагаю вашему вниманию игры, способствующие развитию навыков стихотворчества.

Игра «Доскажи чистоговорку». Воспитатель произносит чистоговорку, а дети ее заканчивают, подбирая рифмы к звукосочетаниям.

Мы играем обычно с опорой на сюжетную или предметную картинку. Поиграем с картиной «Весна». Я начну, а вы продолжайте:

-На-на-на к нам пришла долгожданная....(весна).

-Чей-чей-чей весело журчит.... (ручей).

-Цы-цы-цы домой вернулись...(птицы).

Далее предлагаю детям сочинить чистоговорки к определенным словам, например к слову «Подснежник». Ник-ник-ник....(в лесу расцвел подснежник). К слову «почки». Ки-ки-ки (на деревьях набухли почки) и т.д. В ходе игры у нас получается описательный рассказ о весне.

Подобным образом составляем чистоговорки-рассказы о животных, цветах, посуде. Например, о лисе.

-Са-са-са в лесу живет...лиса.

-Эх-эх-эх у лисы пушистый...мех.

-Ос-ос-ос у лисички черный...нос.

-Пы-пы-пы у лисы тонкие...лапы.

-Сы-сы-сы у лисы на мордочке...усы.

Сочиним сами про уши. Ши-ши-ши... (у лисы треугольные уши).

Придумать подобные чистоговорки под силу любому ребенку и взрослому.

Игра «Парные картинки», или «Мы в рифмы играли, слова подбирали». В эту игру можно играть с опорой на картинки и без.

- Мы в рифмы играли, слова подбирали, говорю я слово «лень», а в ответ я слышу «день».

Зайчик-трамвайчик

Птенец-ларец

Рыба-глыба и т.д

Здесь можно прибегнуть к словотворчеству, придумать свои собственные слова например, рифмы к слову «воспитатель» (поручатель, научатель, похвалятель, рисователь..).

Игра «Что лишнее?»

Называем 4 слова, а дети определяют, какое слово не рифмуется с другими (например: пень, лень, день, лес)

Игра «Кто больше?».

В процессе игры, поочередно с малышом, придумывайте к заданному слову рифмы. Для исходного слова можно использовать кубики или карточки из настольных игр с изображением предметов. Например, утка – шутка – куртка – минутка – будка – незабудка; скворец – борец – певец – удалец – молодец – кузнец и т. д. При игре в рифмы можно использовать не только картинки, но и предметы. Например, игра «Кузовок». В кузовок мы складывали все предметы на –ок. Можно складывать и другие предметы, например, на –на, или на -ка и т.д. Большой интерес детей вызывает игра «**Коробочка-рифмовочка**». Дети находят в коробочке предметы, названия которых рифмуются.

Игра «Сочини дальше». Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. В лесу живет лиса, (в поле пасется коза). В скворечнике живет скворец, (в огороде растет огурец). На полке стоит книжка, (в норке живет мышка).

Следующий этап работы заключается в создании коротких стихотворений с опорой на картинки и без них. Самые доступные стихотворения для дошкольников, это буримэ и лимерики.

Буриме – это литературная игра (с французского), заключающаяся в сочетании стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда на заданную тему. Буриме, придуманное детьми средней группы.

Жила-была коза,
У нее была длинная коза.
Коза в поле убежала
И там весело скакала.

Лимерик - это короткое стихотворение, которое состоит из пяти строчек и пишется в жанре нонсенса (указанной нелепицы). Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль берёт воспитатель.

Лимерик рифмуется таким образом:

Первые две строчки рифмуются между собой;
Третья и четвертая строчки рифмуются между собой;
Пятая является выводом и может не рифмоваться.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка	Жил – был (Кто?)
2 строчка	Сравнение или указание на свойство объекта (Какой? Такой же, как..)
3 строчка	Действие или взаимодействие с другими объектами (Что делал?)
4 строчка	
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)• Пятая является выводом и может не рифмоваться

Например: Жила-была рогатая коза,
Полосатая как оса.
Она дружила с лягушкой,
Мокрой зеленой квакушкой.
Вот какая необычная коза.

В результате работы по сочинению стихотворных текстов мной были выделены следующие этапы работы по обучению дошкольников составлению рифмованных текстов:

1. Знакомство с рифмой. Игры в рифмы.
2. Составление рифмованных строк.

3. Знакомство детей с алгоритмом создания буримэ и лимериков при помощи мнемо-квадратов.
4. Коллективное составление текста по алгоритму.
5. Создание стихотворных текстов по подгруппам и малыми группами.
6. Индивидуальное составление детьми стихотворных текстов.

А задачи обучения рифмованию специалисты выделяют следующие.

Вторая младшая группа. Учить детей находить рифмующиеся между собой слова, например: птичка – синичка, кот – рот и т.д. Побуждать детей к созданию двух – трёх рифмованных строчек (полуактивный этап) по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения.

Средняя группа. Продолжать учить детей находить рифмующиеся между собой слова и создавать две – три рифмованных строчки (активный этап) по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения. Побуждать детей создавать четырёхстрочные стишки.

Старшая группа. Учить детей самостоятельно находить рифмующиеся между собой существительные (лень – пень), глаголы (бежал – лежал), прилагательные (красивый – милый), наречия (легко – глубоко). Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно – следственные связи, обозначенные в тексте.

Подготовительная группа. Учить детей самостоятельно находить рифмующиеся между собой слова и создавать четыре рифмованных строчки по объектам, изображенным на картине, описанным в сказках, или из ближайшего окружения. Формировать умение составлять рифмовки, используя разнообразные модели.

Каждый ребёнок по - своему талантлив и неповторим. У каждого есть свои способности, порой не видимые нами взрослыми. А то, каким вырастет ребёнок, в первую очередь зависит от взрослого и окружающей познавательной эстетической среды. Чтобы развитие маленького ребёнка проходило гармонично необходимо развивать его творческие способности, чтобы у ребёнка сложилось особое **восприятие мира**. Творчество - основа будущей успешной жизни. И тут на помощь приходят **стихи**.

Ритм **стихотворений** способствует активизации различных аналитических систем, становлению умственных способностей. Рифмованные сочетания слов вызывают в воображении ребёнка яркие красочные образы, учат смело и быстро мыслить, находить верные образные выражения и расширяют кругозор малыша. Именно поэтому, чем раньше научить его мыслить рифмами, тем ярче и яснее он будет выражать своё мнение.