

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 526

620010, г. Екатеринбург, ул. Косарева, 13  
ИНН 6679037040 КПП 667901001

тел. (343) 258-76-98  
эл.почта: detsadik526@mail.ru

Принято  
на Педагогическом совете МАДОУ  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ № 526  
А.А. Галкина  
Приказ № 69/о от 29.08.2024 г.  
№ 526

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Сказки на песке»**

Возраст детей: 2-7 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Луткова Наталья Александровна,  
педагог-психолог

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Принципы реализации программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	8
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел</i></b>	<b>9</b>
2.1.	Содержание программы	9
2.2.	Формы, методы и средства реализации программы	12
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4.	Организация взаимодействия с семьями воспитанников	15
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	<b>15</b>
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
3.1.1.	Учебный план	16
3.2.	Описание материально-технического обеспечения программы	16
3.3.	Список использованной литературы	17
	<b>Приложения</b>	<b>19</b>
1	Методические рекомендации	19
2	Система оценки результатов освоения программы	21
3	Ключевые характеристики песочных картин	22
4	Сюжет (или сюжеты) песочной картины	24
5	Коллекция мелких предметов	26
6	Рекомендации по проведению игр и занятий	30
7	Методические рекомендации по организации занятий	33

# 1. Целевой раздел

## 1. 1. Пояснительная записка

Дети - прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать экспериментировать.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение. страх. обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается. как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования – кляксография, монотипия. рисование ватными палочками; мятой бумагой, печать по трафарету и т.д.

Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. И это не случайно. Податливость песка, его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо; лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. «искусство песка». Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира, развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира,

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

Песочная терапия - не менее известная психотерапевтическая методика наряду с такими, как сказкотерапия, рисование, работа с пластилином и глиной, музыкотерапия др. Однако, по сравнению с иными формами арт-терапии, песочная терапия отличается простотой действий, многократным повторением и созданием сюжетов, возможностью реконструкции песочной композиции.

Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка. поэтому выполнение заданий приносит ему, помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей - куча песка!». Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее любимых детьми видов творческой активности. Использование методов песочной терапии в работе с детьми является самым доступным естественным способом развития и само терапии.

Существует огромное количество необычных способов и техник рисования, но рисование песком завораживает. Песок - материал, который притягивает к себе. Его сыпучесть привлекает как детей, так и взрослых.

Стол для рисования песком является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыгаться внутренние баталии, конфликты маленького человека. А выразив их вовне, посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок играючи находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того, что на каждом занятии ребенок неоднократно создает рисунок из песка - стирает его - создает новый - снова и снова. Благодаря этому уходит страх ошибок. неуверенность в своих силах, сомнения - это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться; на месте старого, ушедшего начнется новое.

Кроме того, сам материал - песок - обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

В ходе обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.Н. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.М. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой. Программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет (по возрастным подгруппам).

**Актуальность** В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что, добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Эти особенности личности могут существенно ограничить возможности социальной адаптации ребенка как в детском саду и школе, так и во взрослой жизни.

Для профилактики нарушений и в целях коррекции застенчивости, тревожности как качества личности ребенка, снижения уровня мышечной зажатости организовывается специальное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения в деятельности, голосовых реакциях. В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф. Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю. Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В. Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко и другие.

Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф.

В качестве одного из важных условий гармонического развития личности А.С. Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения». А.В. Запорожец.

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

**Новизна** Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей. Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и так далее. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний. Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

**Актуальностью программы «Сказки на песке»** является и то, что творческая деятельность осуществляется с использованием интерактивной песочницы. Интерактивная песочница - это уникальное оборудование, позволяющее перенести песочную терапию на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников. Работа интерактивной песочницы построена на технологиях дополненной реальности, благодаря чему обычный песок превращается в волшебную вселенную. Перед пользователями открываются живописные пейзажи, которые они могут перекроить в одно мгновение: выкопать озеро, построить вулкан или даже целый замок, населить свою «вселенную» игровыми персонажами. Программа «Сказки на песке» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству рисования песком посредством различных техник рисования, к искусству моделирования различных объектов при помощи построек из песка, дает толчок детскому воображению и фантазированию.

В песочной студии имеется все необходимое оборудование и инвентарь для осуществления качественной и продуктивной творческой деятельности дошкольников. На занятиях в песочной студии применяется музыкальное сопровождение, свето- и аромо- терапия, что способствует созданию выразительных художественных образов.

***Педагогическая целесообразность*** Из многолетнего опыта работы по охране и укреплению психического здоровья детей дошкольного возраста, развитию эмоционально-волевой сферы, художественно-творческих способностей в рисовании, стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов, способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, рисование песком дает толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** способствовать психическому и личностному росту ребенка через создание зоны ближайшего развития; стабилизация психоэмоционального состояния, развитие тактильных ощущений; художественно-творческих способностей, зрительно-моторной координации детей 2-7 лет через обучение рисованию песком.

### ***Задачи программы:***

#### ***Образовательные:***

- Формировать у детей технические навыки рисования и приемы работы с песком;
- Познакомить со способами засыпания песочного фона: наброс - закидывание - засыпание;
- Познакомить с техниками рисования песком: струей из кулачка или воронки, щепоткой, ребром ладони;
- Способствовать формированию умения использовать в рисовании песком дополнительные инструменты, трафареты, декоративный материал;
- Формировать умение создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя различные приемы рисования песком;
- Формировать эстетические представления о некоторых законах композиции (смысловый центр, глубина пространства, ритм, акцент, элементы перспективы);
- Формировать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- Формировать творческий потенциал ребенка.

#### ***Развивающие:***

- Развивать такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность;
- Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, речь);
- Развивать процессы саморегуляции, мелкой моторики рук;
- Развивать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций;
- Развивать художественно-эстетический вкус;

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать самостоятельную творческую деятельность детей;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Воспитывать эстетический вкус, интерес к технике «Sand-art»;
- Воспитывать стремление к экспериментированию.

#### *Коррекционные:*

- Стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- Вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности и возможности побыть самим собой;
- Формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- Формировать позитивное отношение к сверстникам;
- Развивать навыки социального поведения;
- Совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- Способствовать проявлению эмпатии средствами песочной терапии.

### **1.3. Принципы реализации программы**

Программа знакомства ребёнка с многообразием техник рисования песком опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

### **1.4. Ожидаемые результаты**

Работа по программе развития и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста с использованием игр с песком и водой «Сказки на песке» позволяет достичь следующих результатов:

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;



- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению, формировать элементарные математические представления;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций (особенно тактильной чувствительности);
- игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение.

Для развития творческих способностей используются различные техники рисования песком, экспериментирование, силуэтное изображение, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и др.

***Структура занятий программы*** Поскольку рисование осуществляется непосредственно руками по песку, данная техника предусматривает:

- Развитие плавности, изящества и точности движений;
- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координации руки и глаза;
- Овладение техническими умениями: регуляция силы движений рук, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании или лепке; гармоничное сочетание линий, света и тени.

Каждая встреча с детьми в песочной студии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

*В подготовительной части* проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси и др. известных композиторов, а также записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла.

После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из работ оформляются фотовыставка.

Решение каждой темы и задачи к ней рассчитано на несколько занятий, к каждому из которых преподаватель ставит более частную и конкретную цель, разрабатывает и создает развивающую среду.

Программа песочной студии основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной и коррекционной деятельности и построена по принципу комплексно-тематического планирования.

#### ***Комплексно-тематическое планирование***

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Игры и занятия</b>
Сентябрь	1 неделя	Комплектование групп, вводные ознакомительные занятия «Знакомство со свойствами песка и воды» «Чувствительные ладошки» «Знакомство с песочным Человечком» «Жители Песочной страны» «Осень в Песочной стране» «Осенний листопад»
	2 неделя	
	3 неделя	
	4 неделя	
Октябрь	1 неделя	«В гостях у Песочной Феи» Солнышко и дождик» «Угадай на ощупь» «Что спряталось в песке?» «Жили – были...» «Зонтики» «У медведя во бору» «Ежиные истории»
	2 неделя	
	3 неделя	
	4 неделя	
Ноябрь	1 неделя	«Путешествие золотой рыбки» «Белка и орехи» «Я – волшебник!» «Сказочная страна» «Городок игрушек» «Веселое путешествие» «Лесные жители готовятся к зиме» Инсценировка сказки «Теремок»
	2 неделя	
	3 неделя	
	4 неделя	

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Игры и занятия</b>
Декабрь	1 неделя	Инсценировка сказки «Колобок» «Секретики»
	2 неделя	«Найди отгадку» «Путешествие к гномам в горы»
	3 неделя	«Город веселых музыкантов» «Приключения Квака»
	4 неделя	«Сказка об умном мышонке» «Новый год в Песочной стране»
Январь	2 неделя	«Мосты и замки» «Принцесса и Дракон»
	3 неделя	«У куклы Маши День рождения» Инсценировка сказки «Репка»
	4 неделя	«Чего не стало?» «Художники»
Февраль	1 неделя	«Птица счастья» «Наш оркестр»
	2 неделя	«Затерянный город» «Путешествие в сказку»
	3 неделя	«Проделки песчаной бури» «Сказочная страна»
	4 неделя	«Солнечный мальчик» «Веселое путешествие»
Март	1 неделя	«Учимся хорошим поступкам» «Поварята»
	2 неделя	«Мамины помощники» «Мир наоборот»
	3 неделя	«Воробьиная семья» «Ковер – самолет»
	4 неделя	«Заколдованный город» «Весна в песочной стране»
Апрель	1 неделя	«Печальный город» «Встреча с мышинным королем»
	2 неделя	«Доброе превращение и чудесное спасение» «Космическое приключение»
	3 неделя	«Прогулка в царство Матушки Природы» «Город зеркал»
	4 неделя	«Дедушка и внучек» «Два брата»
Май	1 неделя	«На поляне расцвели...» «Веселая полянка»
	2 неделя	«Нелепицы» «Необычайная история»
	3 неделя	«У солнышка в гостях» «Вслед за радугой»
	4 неделя	«Царство песка» «Прощание с Песочной Феей»
<b>ИТОГО</b>	<b>35 недель</b>	<b>70 занятий</b>

## 2.2. Формы, методы и средства реализации программы

На занятиях ставятся цели развивать пространственные представления, специальную умелость рук, инициативность и свободу выбора способов действия с песком, способность к комбинированию знакомых техник рисования песком и способов конструирования. Музыка, художественное слово, манипуляции с песком - источник особой детской радости в дошкольном возрасте.

Кроме этого, независимо от тематики занятия, его организации, наряду с прослушиванием музыкальных произведений, творческая изобразительная деятельность включает в себя упражнения из пальчиковой рече-двигательной разминки и рефлексией с использованием интерактивной песочницы.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

### **Формы работы:**

1. Сюжетные игры - «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т.д.);

2. Игры-забавы - «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы»;
3. Дидактические игры-упражнения - «Узоры на песке», «Мы создаем мир»;
4. Рассказывание сказок - лепим постройки или героев сказки; рисуем на песке сказку и сопровождаем рассказом;
5. Рисование песком - хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку;
6. Конструирование – при постройке замков, мостов и т.д. используем метод «наплыва», лепки из влажного песка;
7. Устраиваются дни погружения, например, «Прогулка в царство Матушки Природы»; тематические праздники «В гостях у Песочной Феи» и т.д.

**Методы и приемы** поэтапного развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами рисования песком:

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- Метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов и др. наглядных пособий);
- Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- Практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков песком, использование различных инструментов и материалов для формирования изображения);
- Игровой (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации);
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- Сотворчество;
- Мотивационный (убеждение, поощрение);
- Сказкотерапия;
- Релаксация.

**Средства реализации программы:**

Для эффективного терапевтического воздействия необходимо, чтобы ребенок сам выбрал предметы, которыми он будет манипулировать в песочнице. Для дополнительного материала хорошо подойдут камни, раковины, семена, засушенные растения, перья, пуговицы, наборы мелких игрушек и предметов из различных материалов, деревянные конструкторы и т.д.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативность проявляется больше всего в общении, опытно-экспериментальной деятельности, игре, художественном творчестве.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Выделяют следующие сферы детской инициативы (по Н.А. Коротковой):

1. творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
2. инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
3. коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
4. познавательная инициатива – предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Как же развивать инициативность в дошкольниках?

***Способы и направления поддержки детской инициативы в нашем детском саду:***

1. Создание предметно-пространственной среды;
2. Организация практической деятельности детей и взрослых;
3. Творческое сотрудничество педагогов, детей и родителей.

## **2.4. Организация взаимодействия с семьями воспитанников**

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности.

Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи.

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями - беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер-классы, фотовыставки, дни открытых дверей и т. д.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, установлению гармоничных психоэмоциональных отношений между детьми и родителями в родительские уголки групп, в родительские чаты помещаются консультации, фотовыставки работ детей, видеофрагменты занятий. Увидев успехи детей, родители стали приносить различный материал для использования в постройках из песка и начали заниматься дома.

Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики, воображения и связной речи.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям воспитанников.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Форма организации деятельности - групповые игровые занятия. Игровые занятия проводятся как совместная образовательная деятельность педагога с детьми. Наполняемость групп не более четырех человек.

### 3.1.1. Учебный план

Учебный план программы дополнительного образования «Сказки на песке» составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2;
- Устав МАДОУ детского сада № 526, утвержденный Распоряжением Департамента образования Администрации г. Екатеринбурга № 974/46/36 от 23.04.2020 г.

Учебный план отражает количество занятий в неделю, в месяц, за весь период. Дневной регламент дополнительного образования: во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, минутка здоровья). Предоставление дополнительного образования осуществляется без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки.

Возраст детей	Время занятий	Периодичность (в неделю)	Кол-во ак. часов (в неделю)	Кол-во ак. часов (в год)
от 2 до 5 лет	15-20 мин.	2	2	70
от 5 до 7 лет	30 мин.	2	2	70

### 3.2. Описание материально-технического обеспечения программы

№	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1	Ящик для песочной терапии	1
2	Песок для песочной терапии	10 кг
3	Деревянный конструктор (31 деталь)	1
4	Набор для игр с песком	1



5	Набор пищевой (воронка, сито, мерная ложка)	1
6	Набор формочек пищевой	3
7	Набор Животные (пластмасса)	1
8	Набор Растения (деревянный)	1
9	Набор Цветы	1
10	Набор Декоративные камешки	1
11	Набор Декоративные ракушки	1
12	Мелкие игрушки	50 шт.

#### *Перечень технических средств обучения*

<i>№</i>	<i>Наименование технических средств обучения</i>	<i>Количество</i>
1	Ноутбук Lenovo	1
2	Акустическая беспроводная колонка Denon	1
3	Светодиодные игрушки	3

#### *Перечень учебно-методических материалов*

<i>№</i>	<i>Наименование технических средств обучения</i>	<i>Количество</i>
1	Демонстрационный материал «Правила поведения при игре с песком»	1
2	Картотека «Игры и упражнения на саморегуляцию и снятие психоэмоционального напряжения	1
3	Картотека «Игры и упражнения на песке»	1
4	Картотека «Игры на сплочение детского коллектива	1
5	Картотека «Дидактические упражнения на сплочение детского коллектива»	1

### **3.3. Список использованной литературы**

1. Барина Н. Песок - вода - ладошки. //Ребенок в детском саду. - 2010. - № 2. - с. 2
2. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Дошкольная педагогика № 4-2006, № 1-2007.
3. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
4. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников / Психолог в детском саду № 3 – 2006.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. - 2001. - № 8 (44).
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 64 с.
7. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 80 с.

8. Жителева С. Песочная терапия. //Ребенок в детском саду. - 2006. - № 4. - с. 65.
9. Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 122 с.
10. Зеленцова-Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015. – 96 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005. – 50 с.
12. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика № 3 – 2005.
13. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница», «Москва. Инт», 2010.
14. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005. – 66 с.
15. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей. //Дошкольная педагогика. - 2006. - № 4. - с. 56
16. Санкович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Питер, 2001.
17. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с. (Библиотека Логопеда).

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.by-hand.ru>
3. <http://www.jlady.ru>
4. <http://u-sovenka.ru>
5. <http://vita-studia.com>
6. <http://www.mc-art.ru>
7. <http://www.sandproject.ru>

### Методические рекомендации

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина). Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы предназначен для индивидуальной работы. Для групповой работы мы рекомендуем использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см.

**Материал.** Традиционным и предпочтительным материалом является дерево. В практике работы с песком чаще используются пластиковые ящики, но в них песок не «дышит».

**Цвет.** Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно символизирует воду, а борта — небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница является собой миниатюрную модель нашей планеты в человеческом восприятии. Если позволяют средства и пространство кабинета, можно экспериментировать и с разноцветными песочницами, когда дно и борта окрашиваются в один или несколько цветов.

Теперь ее можно на одну треть или наполовину заполнить чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать.

Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Для организации игр с песком вам будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов, используемых в процессе создания песочных картин:

- люди, разнообразные по полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессиям, эпохе (от первобытных до современных,) позы должны быть как динамические, так и статические;
- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- летающие животные (дикие, домашние, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);
- жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);
- домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);

- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, радуга, облака);
- транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);
- объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
- аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни;
- злодеи (злые персонажи мультфильмов, мифов, сказок).

Итак, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Используя в диагностической работе метод наблюдения оценивается:*

- ✓ состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т. п.);
- ✓ уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и тому подобное);
- ✓ уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- ✓ сформированность понятий и умение обобщать (игрушки в лотках разложены по темам);
- ✓ личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

*Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:*

- ✓ уровень развития речи (звукослогоупотребление, грамматический строй речи, лексику);
- ✓ уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- ✓ эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- ✓ стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- ✓ уровень развития таких психических процессов, как произвольная и произвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера; | устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- ✓ воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- ✓ уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- ✓ уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- ✓ умение обобщать (способность быстро находить подходящий лоток для каждой игрушки), сообразительность;
- ✓ на групповых (5 – 7 человека) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

*На основании полученных результатов планируется будущая работа с детьми.*

### Ключевые характеристики песочных картин

*Ключевыми характеристиками песочных картин являются:*

- энергоинформационное поле песочной картины;
- основная идея песочной картины;
- сюжет (или сюжеты) песочной картины;
- конфликтное содержание песочной картины;
- ресурсное содержание песочной картины;
- символическое поле песочной картины;
- стиль ситуативной коммуникации групповой песочной картины.

#### *Энергоинформационное поле песочных картин*

Каждая песочная картина обладает частью энергии своего автора и содержит информацию о его внутренних процессах. Таким образом, каждый человек, разглядывающий песочную картину, соприкасается с ее энергоинформационным полем. Это поле может оказывать на специалиста определенное воздействие: влиять на психосоматическое состояние, настроение, мыслительные процессы.

Психологи, использующие песочницу, отмечают, что "от некоторых картин кружится или болит голова", другие картины "как будто "засасывают" тебя внутрь", третьи вызывают раздражение, четвертые – ощущение покоя, пятые – равнодушие, шестые – радость, седьмые – тревогу, и т.д. Все это является ответом на соприкосновение с энергетикой песочной композиции.

Опытный психолог лишь фиксирует свою первую реакцию, но не следует за ней. Потому что, если подчиниться энергоинформационной волне картины, можно потерять объективность профессионального взгляда.

Если первое впечатление от песочной композиции вызвало у психолога неприязненную реакцию, важно быстрее переключиться на обсуждение картины: поговорить о мыслях и чувствах автора, которые он испытал в процессе создания композиции. Это защитит от «поглощения» энергетикой песочной картины.

#### *Основная идея песочной картины*

Основная идея песочной картины отражает актуальные жизненные ценности, потребности, «зону ближайшего развития» автора. Узнать основную идею песочной картины, можно, как минимум, тремя способами:

1. Попросить ребенка дать название миру, созданному в песочнице;
2. Предложить ребенку ответить на один из вопросов:
  - Что это за мир?
  - Что это за страна?
  - Что самое главное жители этой страны могли бы сказать жителям других стран и миров?
  - Чему нас может научить опыт путешествия по этой стране, по этому миру?

3. Предложить ребенку описать песочный мир в форме сказки и спросить его: «О чем эта сказка? Чему она может научить?»

*Основная идея* может быть представлена на нескольких уровнях:

- ценностном,
- ментальном,
- эмоциональном,
- витальном.

Например, автор говорит: "Это страна мудрости и покоя. Здесь все наполнено древними знаниями. Но войти сюда может только подготовленный. Знание охраняют два джина. Они задают путешественнику вопрос, и, если он ответит на него, – они пускают его к хранилищу знаний. Если не ответит – ему придется уйти. Но даже если не ходить за знанием, в этой стране можно отдохнуть душой”.

Итак, основная идея картины – обретение мудрости и покоя. На ценностном уровне, это может говорить о стремлении человека приобщиться к важнейшим жизненным ценностям. На ментальном уровне, мы можем увидеть склонность человека к построению для себя неких ограничений (два джина охраняют доступ к знанию и испытывают ищущих). На эмоциональном уровне, проявляется тревога из-за опасений не соответствовать высоким требованиям, не справиться с задачей. На витальном уровне, можно найти психологическую усталость, которая возникает из-за недостатка гармоничных эмоционально близких взаимоотношений.

### Сюжет (или сюжеты) песочной картины

Сюжет песочной картины отражает динамику некоторого внутреннего процесса. Иногда бывает, что внутри картины имеются два и более связанных между собой сюжета. Например, две страны, три мира, два и более главных героя. Бывает, что сюжеты посвящены одному действующему лицу, но описывают разные возрастные промежутки его пути: детство, юность, зрелость.

Условно можно разделить картины по сюжетной динамике на три вида:

- динамичные
- статичные
- смешанные

*Динамичные картины*, как правило, имеют героя (или героев), которые куда-то идут, стремятся, чего-то хотят, что-то ищут. На картине мы застаем их на определенном отрезке пути. Мы можем увидеть их прошлое (мир, из которого они вышли), и их будущее (мир, куда они стремятся). Преимущество динамичных картин для психолога состоит в том, что фактически клиент уже сам рассказывает о целях консультирования (правда, в зашифрованном виде). Он знает, к чему он должен прийти, что получить, какие средства для этого использовать. Немало динамичных картин не имеют финальной точки пути героя. То есть человек ощущает, что встал на какой-то путь, что внутри него происходят изменения, но какие? к чему они приведут? Это верный сигнал того, что процесс терапевтического консультирования будет строиться на "сопровождении в пути". В этом случае, можно даже использовать прием "параллельной игры" в песочнице: психолог во время создания клиентом песочной картины параллельно строит свою композицию в другой песочнице. А потом клиент и психолог обмениваются впечатлениями.

Таким образом, между клиентом и психологом складываются взаимоотношения двух путешественников, обсуждающих друг с другом трудности, радости, открытия и впечатления Дороги. Важно отметить, что такой прием позволяет клиенту не чувствовать себя объектом "пристального наблюдения" специалиста. Итак, в динамичной картине сюжет всегда на поверхности.

Иначе обстоят дела в случае со *статичной картиной*. В статичной песочной картине время остановилось. Как будто, над миром пронеслась Медуза Горгона, жители взглянули на нее, и окаменели.

*Статичная картина* – это стоп кадр некоторого сюжета. Герои таких картин, как правило, ведут оседлый образ жизни. Или мы их застаём в момент какого-то действия (работа, игра, трапеза, купание, загорание, охота и пр.). Но, в любом случае, это привычный для них вид деятельности.



Чтобы выявить сюжет в статичной картине, можно дать клиенту такие задания: Расскажите историю этой страны. С чего все начиналось, кто ее создавал, как это происходило. Что ожидает эту страну в будущем? Представьте себе, что первый день творения в этой стране закончился, наступила ночь, а за ней и новый день. Расскажите, что произошло в этой стране? Если в стране не происходит никаких значимых событий, сюжетная динамика проявляется только в смене видов деятельности героев, это может означать, что человек нашел для себя некую "зону стабильности" и пока не стремится ее покинуть. По-видимому, ему нужно некоторое время "пожить" в этой стране, чтобы набраться сил для путешествий и приключений.

В *смешанных песочных картинах* статическое благополучие нарушается динамизмом некоторого героя, который налетает на страну и разрушает ее. *Смешанные картины* могут содержать два мира: статичный и динамичный. Но в любом случае, смешанная картина говорит о некоем внутреннем противоборстве, противоречии и поиске стабильности. Данный вид картин проливает свет и на конфликтное содержание песочных композиций.

### Коллекция мелких предметов

*Предметы в песочнице* Для эффективного терапевтического воздействия необходимо, чтобы ребенок сам выбрал предметы, которыми он будет манипулировать в песочнице. Для такого дополнительного материала хорошо подойдут камни, раковины, различные минералы и дерево, семена и солома, засушенные растения и цветы, перья и обточенное водой стекло. Помимо этого, можно иметь набор игрушек и предметов из глины, резины, пластмассы и металла. Естественные предметы символизируют те человеческие чувства, которые появились в результате естественного развития ребенка. Они характеризуют его природный потенциал. Работая с ними, маленький пациент сможет достичь гармонии и осмысления необходимости изменений в жизненной ситуации.

*Изготовление миниатюры* Недорогие фигурки для создания миниатюры обычно изготавливаются из пластмассы. Можно найти самые разнообразные по цене и составу наборы крохотных фигурок – индейцев и солдатиков, военную технику и сказочных и мультипликационных персонажей. Есть также фигурки из металла и фарфора, но их хрупкость и дороговизна делает их не столь популярным инструментом песочной терапии. Следует обратить внимание, какую из тематических групп фигурок выбирает ребенок, руководствуется ли он при выборе в первую очередь материалом, окраской или размером, из которого они выполнены, с кем или чем ассоциирует ту или иную куколку. Обратите внимание, сочетает ли ребенок при создании песочной композиции фигурки из разных материалов или предпочитает выполненные из одного материала. Для того чтобы песочная терапия была эффективной необходимо, чтобы в коллекции собралось несколько сот миниатюрных фигур, достаточно прочных и влагостойких. Однако маленькому пациенту не стоит предлагать чересчур большую коллекцию фигур для выбора, это может запутать его. Но в разумных границах ситуация выбора подтолкнет ребенка к мысли о необходимости принятия решения, изменения.

*Типы предметов, используемых в песочной терапии:*

1. Фигурки людей: обязательно используйте фигуры людей разного возраста и пола. Должны быть фигуры бабушек и дедушек, взрослых мужчин и женщин, а также детей и младенцев. Фигурки должны изображать людей разных профессий, спортсменов и представителей разных национальностей, фантастических персонажей.

2. Животные: в этой группе должны быть фигуры диких животных - грызунов, млекопитающих, земноводных, пресмыкающихся, обитающих в джунглях и в пустынях, также других природных зонах. Также должны быть изображения доисторических животных и зверей из мультфильмов и сказок.

3. Все, кто летает: здесь ребенок сможет найти разных птиц, обитающих на суше и на воде, диких и домашних птиц, доисторических летающих ящеров (археоптерикс, птеродактиль). К этой группе также примыкают насекомые – кузнечики и бабочки, мухи и пауки.

4. Обитатели океанов: в этой группе малыш найдет самых разнообразных рыб, обитающих в различных широтах, акул и дельфинов, китов и касаток, осьминогов и моллюсков, крабов и морских млекопитающих, таких как моржи и тюлени, морские котики и нерки.

5. Дома и мебель: здесь собраны разные жилища, присущие разным народам и культурам. Здесь должны быть представлены шатры и палатки и большие дома. В набор также входит разнообразная мебель для кухни и ванной, спальни и гостиной, больничная и садовая.

6. Утварь и продукты питания: в этой группе должны найтись сковороды и кастрюльки, чашки и блюдца, тарелки, ножи, вилки, ложки, а также муляжи различных продуктов.

7. Растения и деревья: здесь малыш должен найти реалистично выполненные модели деревьев и цветов, при желании для создания песочной композиции можно использовать настоящие растения.

8. Небесные светила и им подобные: луна и солнце, звезды, облака и радуга, молния.

9. Транспорт: эта группа включает в себя как наземные виды транспорта (велосипед, различные модели легковых и грузовых автомобилей, военный транспорт), так и водного (корабли, лодки, парусники) и воздушного (вертолеты, самолеты, космические корабли, парашюты).

10. Разнообразны антураж городской среды: дорожные знаки, мосты и заборы, ворота и т. п.

11. Дополнения разного рода: орудия труда, музыкальные инструменты, зеркала, коробка и бутылки, оружие, памятники, башенные или настенные часы и т.п.

12. Мелкие аксессуары: монеты и портфели, фотографии, ткани и пуговицы, ювелирные изделия.

13. Естественные объекты природной среды: минералы, кости, камни, фрагменты дерева, засушенные растения, семена, желуди, каштаны, перья, птичьи гнезда и стеклышки.

#### *Расположение предметов*

Расположить коллекцию миниатюрных фигур лучше на полках, сгруппировав по описанным категориям, но можно и смешать миниатюры, чтобы выбор ребенком того или иного объекта для песочной композиции был более спонтанным. Можно также укладывать фигурки в прозрачные пластиковые коробки, здесь лучше строго рассортировывать изделия по типам. После использования миниатюр в песочной композиции все фигурки желательно промыть от песка проточной водой.

### *Материалы в песочной композиции Классификация.*

В большинстве случаев предметы для песочной композиции ребенок будет выбирать интуитивно. Но став частью работы, они приобретают символическое значение, становятся носителями определенных качеств. Для того, чтобы расшифровать послание, заключенное в песочной поделке, нужно знать основные символические значения материалов, из которых изготовлены фигурки-детали.

*Песок.* Песок постоянно находится в движении, не имея статичной формы он меняет свои очертания. Может быть просто рассыпан по периметру песочницы, может стать материалом для лепки фигурок. Работать с песком легко, ребенок может совершить элементарные действия с песком даже не прибегая к помощи инструментов. При этом создание песочных скульптур кропотливый процесс, таким образом выбирая для своего самовыражения песок ребенок хочет передать свое ощущение неустойчивости и изменчивости окружающего его мира. Равнодушия к нему со стороны взрослых.

*Вода.* Вода может с легкостью менять свои состояния, так же, как и песок, не имеет постоянной формы и не требует от ребенка особых усилий для манипуляций с ней. Стихию воды порой очень сложно контролировать, если ребенок отдает предпочтение занятиями с водой, он хочет передать свои представления о покое и глубине, чистоте и бурном движении.

*Металл.* Металл во многих культурах ассоциируется с зарождающимся человеческим существом, также крепка связь различных металлов с языческими богами и планетами. Золото традиционно символизирует Солнце, а серебро – Луну; железо – символ марса, а бронза и медь – Венеры, свинец – традиционно минерал, связанный с Сатурном.

*Камень.* Камень в традициях разных народов является метафорой прочности, бессмертия и вечности. Камни могут символизировать жизненную опору, недаром из них возводят фундаменты. Помимо этого, камень может отражать взаимосвязь неба и земли. Некий условный центр мироздания.

*Стекло и кристаллы.* Кристаллы тысячелетиями формируются в недрах земли, красота их становится очевидной лишь тогда, когда их извлекают на поверхность. Кристалл является символом исцеления, которое произошло после внутреннего анализа, работы над собой и своими чувствами и эмоциями. Стекло - это уже продукт деятельности человека, оно прозрачно и прочно, использование стеклянных кристаллов может символизировать чистоту и взаимопонимание, опыт духовного анализа.

*Минералы.* Минералы, подобранные для создания песочной композиции. Могут быть разной степени обработанности. Минералы являются символом скрытой ценности, указывают на богатый душевный потенциал, который откроется при дальнейшей работе с ребенком. Подобно тому, как красота минерала полностью открывается полностью после его шлифовки и обработки.

*Дерево.* Дерево для многих народов является некоей первичной материей, из которой созданы все объекты мира. Если ребенок стремится обработать кусок древесины при помощи различных инструментов – это символизирует его стремление упорядочить хаос. Дерево может ассоциироваться с колыбелью новорожденного, использование в изготовлении композиции семян растений может стать метафорой развития и роста, жизненной энергии, формирования личности.

*Раковины.* Раковины подчеркивают связь с водной стихией и луной. Раковины традиционно считаются символом рождения, как физического, так и духовного.

*Кости* Кости являются символом вечной жизни и в то же время напоминают о краткости жизни. Для изготовления песочных миниатюр можно использовать пластиковые макеты костей, к примеру, динозавров.

*Перья.* Перо отображает связь между небом и ветром. Перья легки и подвижны, ассоциируются с полетом в разные волшебные миры. Они символизируют истину. Не менее важна также окраска перьев и их принадлежность той или иной птицы.

*Пластмасса.* Пластмасса очень мягка в процессе формовки, ей можно придать практически любую форму, но после затвердевания изделия из пластмассы становятся зачастую очень хрупкими. Пластмасса, а также резина и казеин символизируют современное общество, стремление производить сильный внешний эффект, подход к жизни, строящийся на отношениях купли-продай, будь то объекты материального мира или идеи.

## Рекомендации по проведению игр и занятий

### *Условия работы с детьми*

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

### *Общая структура занятий*

1. Ритуал вхождения в песочный мир (сенсорная стимуляция: зрительная, слуховая, обонятельная, тактильная).
2. Домашнее задание (рассказ или рисунок для Песочной Феи).
3. Новая психолого-педагогическая игра и домашнее задание (в соответствии с задачами занятия).
4. Релаксационное упражнение и/или свободная игра
5. Ритуал выхода из песочного мира.

### *Организация игр-занятий с сухим песком*

1. *Ориентировочный этап* (при проведении адаптационных игр-занятий в песке действия и объяснения воспитателя/психолога соотносятся с возрастом детей). Игры-занятия желательно проводить с подгруппой детей в одной большой или нескольких малых песочницах. Воспитатель/психолог знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком — это может быть «Песочная фея», «Хозяйка песочницы», «Королева песочного мира». Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и поощрения. Ведущий (воспитатель или психолог) в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать. Ведущий должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Воспитатель (психолог) сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе со взрослым — «рука в руке».

2. *Игра с Песочной феей* Песочная фея приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, 26 цвет, материал, из которого она сделана), символическое обозначение неба, воды и земли. При работе со старшими дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.).

Также дети с помощью Песочной феи обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице. Затем дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Фея хвалит каждого высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ней в разные игры. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия.

### *3. Правила поведения в песочнице*

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Песочной фее убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

4. *Домашнее задание* Для закрепления правил поведения в песочнице дети могут самостоятельно либо с помощью взрослого символически изобразить их на листе бумаги. Наиболее удачный вариант можно поместить рядом с песочницей.

### *Дополнительные условия организации игр-занятий с мокрым песком*

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
2. Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.
3. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом происходит дополнительное закаливание детей).
4. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Общие рекомендации по подготовке и проведению адаптационных игр-занятий

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой детей, особое внимание при этом взрослый уделяет вновь прибывшему ребенку. Желательно, чтобы в данной подгруппе были дети, уже адаптированные к жизни в детском саду, так как много игр новичок будет выполнять по подражанию или из любопытства.

2. При проведении первых адаптационных игр-занятий не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние ребенка.

3. Взрослый должен внимательно следить за реакцией ребенка при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости занятие ненавязчиво завершается.

4. Взрослый вначале показывает способы действия, а затем ребенок «рука в руку» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка.

5. Для начала и окончания игр-занятий вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и пр.)

На первых двух-трех занятиях ребенку не показывают весь набор игрушек, он должен освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук, лопатки, кисточки.

Желательно, чтобы ребенок принес из дома одну из своих любимых игрушек (высотой не более 10–15 см, она должна хорошо обрабатываться), но ребенок может и выбрать игрушку из предложенных взрослым. Она становится посредником для ребенка в играх с песком.

Правила поведения, запреты, поощрения осуществляются взрослым через свою игрушку-посредника — Песочную фею.



### Методические рекомендации по организации занятий

#### *Виды игр на песке:*

- Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильно-кинестетической моторики пальцев: «Пальчики, ладошки, кулачки — друзья вы мои и помощники»;
- Игры на коррекцию взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми (поведение и общение), коррекция отклонений в эмоциональном развитии: «Дружба зло побеждает»;
- Мир чудес на песке: игры на формирование положительных черт характера, навыков партнерской коммуникации, развитие эмоций у детей. Познавательные игры на песке: «На песке путешествуем — радость, счастье всем дарим»;
- Игры для ознакомления с окружением: посредством них дети узнают животных, реки, города и т.д.;
- Географические игры: дети узнают, как живут люди в разных углах планеты, их отношения;
- Фантастические игры: дети имитируют жизнь на других планетах. Получают информацию про космос, корабли, исследования. Разыгрывают ситуации жизни инопланетян. Находят выход из конфликтных ситуаций, освобождаясь от внутреннего напряжения.
- Исторические игры: становясь участниками исторических событий, дети обыгрывают их в песочнице, строят, разрушают, изучают стратегию «боевых действий» и снова строят;
- Игры-экскурсии городом: знакомство детей с родным городом, его историей.

#### *Игры и упражнения на песке*

Все описанные ниже игры-упражнения можно использовать как для работы индивидуальной коррекционной, так и для развивающей с подгруппой детей. В ходе выполнения обязательных упражнений можно делать пятиминутки свободной игры-отдыха в песке.

#### *Разогревающие игры:*

1. *Упражнение «Здравствуй, песок!»* Цель: снижение психофизического напряжения. Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок:
  - дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
  - легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
  - дотрагивается до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
  - перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...»

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

2. *Упражнение «Песочный дождик»* Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Песочная фея. В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит. Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

3. *Упражнение «Песочный ветер»* (дыхательное) Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля. Данное упражнение можно комбинировать с ароматерапией (однако ароматерапию имеют право использовать психологи, прошедшие определенную подготовку в этом направлении). Ребенок вдыхает запах специально подобранной для него ароматической смеси (тонизирующей или расслабляющей). При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

4. *Упражнение «Необыкновенные следы»* Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

## *Дидактические игры-упражнения*

1. *Упражнение «Узоры на песке»* Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого.

Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор. Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например, камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Песочная фея. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

2. *Игра-упражнение «Мы создаем мир»* Цель: развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ — город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества. (тема построений может соответствовать теме занятий в группе).

*«Первый урок волшебства: лес, поляна и их обитатели»* Цель: развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.

Песочная фея. Сегодня ты превращаешься в маленького волшебника, но даже волшебство не совершается просто так. Сейчас Песочная фея наколдует лес, она произнесет волшебные слова: «Елки, березки, боровики». Ты должен закрыть глаза и подождать немного, только без разрешения глаза не открывай. (Ребенок закрывает глаза, ведущий бесшумно засаживает песок игрушечными деревьями, цветами, грибами.) Открой глазки и посмотри — как красиво, интересно это у нее получилось! У феи есть замечательные помощники — пальцы (ведущий сжимает-разжимает пальцы, «ходит» ими по песку, выкапывает ямки, ребенок делает то же). Попроси свои пальчики помочь тебе в колдовстве. А теперь ты произнеси те же волшебные слова, что и фея, и наколдуй другой лес. Какие животные живут в лесу? Пригласи их в свой лес. Если ребенок неправильно воспроизвел «волшебные слова», часть игрушек взрослый прячет, вновь повторяет слова. После «посадки леса» взрослый может вводить для запоминания еще несколько дополнительных слов, связанных с сюжетом, например, название дерева, цветка, гриба (не более трех-четырех новых слов).

*«Второй урок волшебства: море, река, озеро и их обитатели»* Задание формулируется так же, как и в первом уроке. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должны соответствовать возрасту ребенка.

*«Третий урок волшебства: город и его жители, профессии и службы».*  
*«Четвертый урок волшебства: деревня и ее жители».* *«Пятый урок волшебства: 31 космическое путешествие; встреча с инопланетянами».*  
Цель: развитие воображения. Эти уроки могут иметь диагностическое и коррекционное значение в работе с застенчивыми и агрессивными детьми.

3. *Упражнение «Мы едем в гости»* Цель: развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе»; для малышей инструкция значительно упрощается, идет только закрепление сенсорных эталонов и представлений «верх – низ».

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

Песочная фея. Мы идем в гости к зайчику. Где живет заяц? (Заяц живет в лесу, потому что это дикое животное.) В каком углу песочницы растет лес? (Малыши отвечают «вверху песочницы».) Кто живет рядом с зайчиком? (Перечисляются и помещаются в песочницу фигурки или картинки диких животных.) С кем дружит зайчик? Кого боится зайчик? Чем нас заяц угостил? Что мы пожелаем зайчику? Аналогичным образом выполняются игры-задания *«Идем в гости к лошадке»* (закрепление знаний о домашних животных и их жилье), *«Плывем навстречу дельфинам»* (закрепляются знания об обитателях морей и рек) и т.д. В ходе игры ребенок узнает (закрепляет знания) об особенностях жизнедеятельности тех или иных животных и растений (можно использовать ламинированные картинки).

### ***Этап игр и упражнений с погружением рук в песок***

Некоторые дети могут испытывать страх перед полным погружением рук в песок, поэтому они не будут участвовать в данном этапе. Для других детей этапы игр на поверхности песка и с погружением чередуются, в зависимости от их желания.

1. *Игра-упражнение «Секретные задания кротов»* Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса. Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Песочная фея. Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей.

Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот. Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

2. *Игра-упражнение «Песочные прятки»* Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

1 вариант Песочная фея. Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки. Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отработывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

2 вариант Для игры подготовить ламинированные картинки из разных сказок и сказочные персонажи, их можно изготовить самостоятельно, обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные картинки с четким изображением (на начальном этапе — несложные для восприятия, с изображением одного предмета). Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображения, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным. Взрослый беседует с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Песочная фея. В песке любят прятаться сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: «Раз, два, три, сказка приходи». (Взрослый закапывает в песок картинку из хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинки: как ты думаешь, какая это сказка? Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа. Если ребенок не может догадаться и назвать сказку по элементам картинки, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а взрослый откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

### *Этап прикосновений и игр на поверхности мокрого песка*

Содержание этапа аналогично содержанию работы с сухим песком. *Ориентировочный этап* Желательно, чтобы ребенок уже знал свойства сухого песка и игры с ним.

Песочная фея. В нашей песочной стране иногда идут дожди, появляются настоящие реки и озера. Хотите посмотреть, как это происходит? Взрослый делит песок в песочнице на две части и показывает ребенку способы увлажнения песка: «Ручеек течет» — взрослый льет воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика. «Дождик моросит» — другая часть песка увлажняется через разбрызгиватель. Взрослый обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

Песочная фея. Давайте поздороваемся с мокрым песком. С ним вы сможете поиграть в удивительные игры — вы превратитесь в волшебников-строителей. Затем проводятся упражнения, аналогичные тем, которые проходили с сухим песком: «Здравствуй, песок» и «Необыкновенные следы».

*Игра «Норки-холмики»* Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает дырочки в песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки.

#### *Дидактические игры-упражнения*

1. *Упражнение «Отпечатки»* Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс. В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например — только геометрические формы, только животные.

2. *Игра «Песочные строители»* Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти.

Песочная фея. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помогите обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток. Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы.

Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

3. *Игра «Кто к нам приходил?»* Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия. Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

4. *Упражнение «Узоры на песке»* Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения. Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на классификацию. Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?». На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

### ***Психопрофилактические игры с песком***

Любые самостоятельные игры детей в песке обладают психопрофилактической ценностью, начиная от простых манипуляций с песком (пересыпание, закапывание, сжимание, когда ребенок дует на песок) до сложных сюжетно-ролевых игр.

*Игра-упражнение «Песочный круг»* Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

*Упражнение «Победитель злости»* В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев совет бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение». Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Песочная фея. Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердисься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердисься? (Ответы ребенка.) Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться.

Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.) Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия. Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней — успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

#### ***Адаптационные игры и занятия в песке***

Игра в песок, особенно для малышей первых-вторых младших групп, является, пожалуй, самым доступным и естественным способом самотерапии. Психологи и воспитатели младших групп могут использовать игры с песком в качестве психопрофилактического средства в период адаптации детей к жизни в детском саду. Взрослый через игру с ребенком в песочнице может ненавязчиво сообщить ему нормы и правила поведения в группе. Психолог или воспитатель естественным путем могут осуществить психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучить его социально приемлемым способам нервной разрядки. В свою очередь, для малыша, еще слабо владеющего речью, песочница становится своеобразным театром одного актера, сценой для его внутреннего Я.

Через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи:

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру.
2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения как ребенка, так и воспитателя, тоже испытывающего в этот период нервные перегрузки. Это ведет к сокращению сроков психофизической адаптации.



3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.

4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает психотравмирующую ситуацию расставания с родителями, встречу с неизвестным, осваивает позитивные способы поведения.

5. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире. «Знакомство с песочницей». Детям предлагается «поздороваться» с песком, порисовать на нем, чтобы дети почувствовали, какой он на ощупь: холодный или теплый, шершавый или гладкий, приятный – неприятный. Попросить выполнить следующие действия: дотронуться до песка поочередно пальцами одной руки, потом второй руки. Одновременно всеми пальцами сначала легко, затем с нажимом. Сжать кулачки с песком, а потом медленно высыпать его в песочницу. Дотронуться до песка всей ладонью – внутренней, затем тыльной стороной. Перетереть песок между пальцев, ладоней. Затем намочить песок и обратить внимание детей на то, что песок изменился, он не сыплется, похож на кашу. Теперь из него можно лепить, перемешивать его руками, черпать совком или формочкой, делать горки, пещеры, дороги, прятать в него игрушки.

*«Необыкновенные следы или песчаные отпечатки».* Дети оставляют отпечатки своих рук на мокром песке, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки и т. д.

*«Дорисуй фигуру».* Для этой игры понадобится: мешочек, в котором находятся геометрические фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция, разного цвета и разной величины. Дети по одному запускают руку в мешок, достают по одной геометрической фигуре и отвечают на вопросы:

- Какая геометрическая фигура в руке?
- Какого она цвета?
- На какие предметы похожа эта фигура?

В песочницу кладется геометрическая фигура, и дети пальчиком или палочкой дорисовывают до полной картины.

*«Песочный дождик».* Рассказываем, о том, что в песочной стране тоже может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Показываем, как медленно или быстро сыпать песок из кулака в песочницу, на вторую ладонь, на ладонь другого человека. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальцами, а другой ребенок будет сыпать песок на палец. Ребенок должен назвать этот палец. Если он еще не умеет их называть, то пусть откроет глаза и покажет, куда сыпался песок. Затем дети меняются ролями.

«*Авторалли*». Дети лепят из песка заборчики с двух сторон, чтобы получилась извилистая дорога. А в конце пути – гараж. Начинаются соревнования: дети берут машинки и соревнуются, кто быстрее доберется по дорогам лабиринтам до гаража.

«*Песочная картина*». Ребенок рисует на гладкой песчаной поверхности какое-либо изображение, другие дети отгадывают. А потом меняются местами.

«*Чудо пекарь*». Дети «выпекают» из песка разнообразные изделия (булочки, тортики, пирожки). Для этого могут использовать формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладони в другую.

«*Клад*». Положить разноцветные камушки и бусинки в коробочку. Закопать в песочнице, а дети пусть ищут. Эту игру можно сопровождать сказкой о пиратах, которые очень давно закопали клад именно на том месте, где находится песочница. Чем таинственнее сказка, тем интереснее детям искать сокровища.

«*Эмоции*». Дети на мокром песке рисуют лица, выражающие эмоции: радость, злость, печаль, страх и т. д. Можно спросить, что случилось с этим человеком, и что он будет дальше.

«*Мина*». Рука одного играющего превращается в «мину». Задача другого — «сапера» — откопать «мину», не дотронувшись до неё. «Сапёр» может действовать руками, дуть, помогать себе палочками, кисточками. Ребёнок и воспитатель вместе погружают в сухой песок кисти рук и начинают ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф. Задача: полностью освободить руки от песка, не совершая резких движений, только двигая пальцами и сдувая песчинки.

### ***Варианты вхождения в занятие***

В ладошки наши посмотри,  
В них доброту, любовь найди,  
Песочный Человек, приди!  
Педагог: Откройте глаза, дети!  
(От лица Песочного Человечка)  
Я вас слушал, я вас слышал,  
Вы такие молодцы!  
Вы — волшебники-творцы.  
Я открою вам секреты,  
Только знать надо при этом  
Правила моей страны  
Очень все они просты!  
Я сейчас их изложу  
И запомнить попрошу!  
Вы готовы мне внимать?  
Значит, можно начинать?

Повторяйте все за мной!  
Вредных нет детей в стране —  
Ведь не место им в песке!  
Здесь нельзя кусаться, драться  
И в глаза песком кидаться!  
Стран чужих не разорять!  
Песок — мирная страна  
Можно строить и чудить,  
Можно много сотворить:  
Горы, реки и моря,  
Чтобы жизнь вокруг была.  
Дети, поняли меня?  
Или надо повторить?!  
Чтоб запомнить и дружить!  
(Несколько раз дети повторяют правила работы с песком, начиная со слов  
«Здесь нельзя кусаться, драться...») \*\*\*  
Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг песочницы и взяться  
за руки. Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста,  
глаза и произнесите за мной заклинание:  
В ладошки наши посмотри,  
В них доброту, любовь найди  
Чтоб злодеев побеждать,  
Мало просто много знать  
Надо быть активным,  
Смелым, добрым, сильным.  
А еще желательно  
Делать все внимательно!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 115325922318594162224631579063447765997006712146

Владелец Галкина Анастасия Александровна

Действителен с 09.07.2024 по 09.07.2025