

Познавательно-творческий проект "Любимая с детства» по творчеству А.А. Барто



Учитель-логопед:
Дю Наталья Валерьевна

Екатеринбург, 2025

Введение в проект

Детская поэтесса Агния Барто - одна из самых известных и любимых читателями детских поэтов. Ее стихи известны многим: и юным читателям, и взрослым. Веселые и интересные стихи Агнии Барто понятны каждому ребенку. Она имеет особый дар говорить с детьми. Поэтесса всю жизнь посвятила детям, их воспитанию и проблемам. Поэтому она в своих стихах рассказывает о таких же мальчиках и девочках, с которыми маленький читатель общается в детском саду.

Чаще всего, это совсем не примерные дети, среди них есть ребята, совершающие не образцовые поступки. Шутливо рассказывает она о разных поступках героев, не забывая видеть и хорошие их черты. Читая стихи Агнии Барто, ребенок обязательно увидит, кому следует подражать, а на кого лучше не быть похожим. Поэтесса создает выразительные портреты детей, раскрывает глубину их переживаний, подмечая черты детской психологии. На произведениях А. Барто выросло не одно поколение детей. Осмысливая её произведения, ребенок учится жить, мыслить и оценивать свои поступки.

Прошло уже больше 100 лет со дня рождения всеми любимой поэтессы Агнии Львовны Барто, а стихи ее до сих пор помнят и знают все: дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки. Стихи Барто помогают воспитывать лучшие нравственные качества: честность, отзывчивость, трудолюбие, вежливость, любовь к природе и внимательное отношение к ней.

Стихотворения Агнии Львовны Барто это классика для детей, которая заставляет задуматься всерьез о том, как себя вести, каким человеком расти, как беречь все живое, окружающее, как относиться к младшим и старшим. Стиль стихов очень лёгкий, поэтому детям нетрудно читать и запоминать их. А понятный и простой язык четверостишья интересен детям дошкольного возраста.

Описание проекта:

Проблема:

Снижение интереса к чтению среди детей становится всё более актуальной проблемой в современном обществе. Чтение книг является важным инструментом для развития мышления, воображения и речи ребёнка, а также для формирования его личности. Однако, с развитием технологий и доступностью других источников информации, дети всё чаще предпочитают электронные устройства книгам. Эта проблема требует комплексного подхода. Необходимо создавать условия, в которых чтение будет привлекательным и доступным для детей, а также развивать их навыки и мотивацию к чтению. Только так можно сохранить и приумножить любовь к книге в сердцах подрастающего поколения.

Актуальность проекта:

В современном мире, где технологии занимают всё больше места в жизни людей, особенно детей, проблема снижения интереса к чтению становится всё более актуальной. Чтение книг является важным инструментом развития ребёнка, его воображения, мышления и речи. Однако современные дети всё чаще предпочитают проводить время за гаджетами, что может привести к снижению интереса к книгам и чтению.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска новых методов и подходов к решению проблемы снижения интереса детей к чтению книг. Одним из таких подходов является использование проектной технологии, которая позволяет детям самостоятельно исследовать тему, работать с различными источниками информации и создавать собственные проекты.

Проектная технология представляет собой совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Она предполагает не просто достижение результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата. В ходе реализации проекта происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.

Произведения известной поэтессы Агнии Барто не оставляют равнодушным ни одно поколение детей. Лаконичные, но яркие и легко запоминающиеся четверостишия из цикла «Игрушки» легко пробуждают интерес детей к чтению уже с самого раннего детства.

Гипотеза:

педагогическая деятельность по ознакомлению с писателем будет способствовать развитию у детей желания и стремления познавать творчество других поэтов и писателей, формированию целостной картины мира, развитию литературной речи, развитию художественного восприятия и эстетического вкуса.

Программное содержание:

- познакомить детей с поэтическими произведениями А. Барто;
- учить детей внимательно слушать и понимать содержание стихотворений;
- способствовать обогащению словаря;
- развивать воображение, память, внимание;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать любовь к чтению.

Объект проекта: дети раннего возраста.

Предмет проекта: произведения А. Барто.

Направление: познавательно-творческое.

Интеграция образовательных областей:

речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Участники проекта:

дети младшей и средней группы, родители (законные представители) воспитанников, воспитатели группы.

Цель проекта:

активизация познавательного, речевого, художественно - эстетического развития детей младшего и среднего возраста через знакомство с произведениями детской поэтессы А. Л. Барто.

Задачи:

Обучающие:

-знакомить детей с некоторыми фактами из биографии А.Л. Барто и основными направлениями ее творчества;

- обогащать представления детей об окружающем мире, отраженных в произведениях А.Л. Барто;
- учиться выразительно и артистично исполнять стихи;

Развивающие:

- развивать познавательную активность, речь, память, мышление, воображение, эмоции детей.

Воспитательные:

- прививать интерес к чтению;
- способствовать формированию умения наслаждаться художественным словом, чувствовать и понимать образный язык стихов.
- приобщать родителей к семейному чтению художественной литературы.

Продолжительность проекта: краткосрочный

Предполагаемые результаты:

- формирование разносторонних представлений о произведениях автора и бережного отношения к книгам;
- приобретение детьми навыков пользования художественной литературой;
- воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста;
- развитие познавательного интереса, мышления и речи детей дошкольного возраста.

Условия реализации проекта:

- интерес детей и родителей;
- интеграция со специалистами детского сада;

Этапы проведения и реализации проект

I. Подготовительный этап:

Создание в группе необходимых условий по ознакомлению с произведениями детской писательницы.

Изучение методической и художественной литературы.

Создание выставки книг А. Л. Барто с иллюстрационным материалом.

Пополнение аудиотеки записями со стихотворениями А. Л. Барто.

Анкетирование родителей по вопросам формирования у детей интереса к чтению.

Рекомендации для родителей по темам: «Все о А. Л. Барто», «Какие книги полезны детям?», «Читаем детям стихи А. Л. Барто».

Подбор литературных произведений А. Барто для детского чтения;

Подбор игрового и дидактического материала к играм – драматизациям по произведениям А. Л. Барто «Барабан», «Лошадка», «Наша Таня громко плачет», «Зайка», «Фонарик», «Мишка», «Котенок».

Разработка плана проведения мероприятий проекта.

II. Основной этап:

Оформление развивающей предметно – пространственной среды:

Оформление уголка группы - литературной гостиной «Агния Львовна Барто для детей» (выставка книг, выставка рисунков по творчеству А. Барто, фотовыставка «Моя любимая игрушка», ширма-передвижка «Свет памяти – сиянье детства», посвященное 110 – летию А.Л.Барто.

Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»



Сюжетно-ролевая игра «Семья».

Театрализованные игры по произведениям А. Барто.

Инсценирование смешинок: «Непослушная кошка», «Разведчица», «Волшебные очки», «Вот так защитник».

Дидактические игры «Самолет», «Подбери слово к игрушке», «Какое слово потерялось».

Сюжетно – ролевая игра «Библиотека», «Магазин игрушек», «Больница для зверей»,

Образовательная область «Речевое развитие»

Беседы по произведениям Агнии Барто «Мне нравятся стихи, потому что...».

Чтение художественной литературы:

- Стихи А. Л. Барто: «Барабан», «Помощница», «Игра в стадо», из серии «Игрушки», «Глаза девчонки семилетней», «Вернулся», «Вовка – добрая душа», «Подружки», «Есть такие мальчики», «Любочка», отрывки из поэмы «Звенигород».

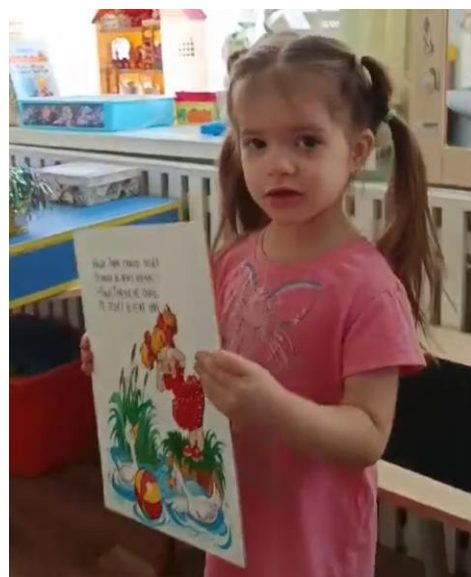
- Слушание аудио - книги «Игрушки».

Рассказывание стихов из серии «Игрушки» с опорой на картинку.

Использование произведений А. Барто в работе над дикцией (проговаривание громко, тихо, шепотом, быстро, медленно, высоким или низким голосом).

Чтение произведений с включением сюжетно-ролевой игры, где дети изображают героев произведений («Зайчик», «Бычок», «Мишка» и т. д.

Речевая разминка (звуки «Р», «З»), используя стихотворение А.Л. Барто «Резиновая Зина».



Образовательная область «Познавательное развитие»



Знакомство с некоторыми фактами из биографии и творчеством А. Барто.

Просмотр видеофильма «Выступление А. Л. Барто»

Организация экскурсии в библиотеку;

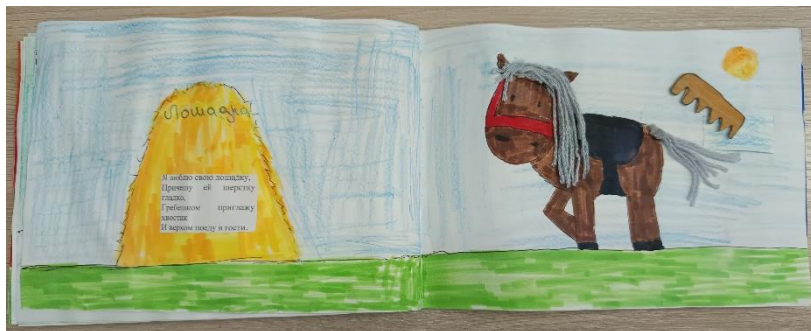
ООД по познавательному развитию «Творчество А. Л. Барто»

Заучивание стихов А. Барто: «Девочка чумакая», «Девочка - ревушка», «Любочка», отрывок «Посидим в тишине», «Барабан», «Лошадка»,

«Наша Таня громко плачет», «Зайка», «Фонарик», «Мишка», «Котенок», отрывок «Глаза девчонки семилетней», отрывок «Мой брат уходит на войну».

Игры: «Угадай, к какому произведению иллюстрация», «Угадай героя», «Перепутанные книжки».

Познавательная викторина по творчеству А. Барто. Создание книжек – малышек по стихотворениям Агнии Барто.



Создание интерактивной книжки-малышки

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»



ООД по художественно – эстетическому развитию «Рисование по произведениям А. Барто «Стихи в рисунках».

ООД по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Моя любимая игрушка»; Разучивание песни «Рыболов».

Лепка персонажей, декораций из пластилина к созданию коллажа «Любимые игрушки».

Образовательная область «Физическое развитие»

Физминутки с исполнением стихов Ф. Л. Барто: «Лошадка», Зайка», «Барабан», «Считалка под мяч», «Пирамидка», «Зарядка».

Подвижная игры: «Самолеты»

Пальчиковые игры по стихам А. Барто: «Наша Таня...», «Кораблик», «Самолет», «Бычок».

Взаимодействие с родителями

Составление плана работы по познавательно – творческому проекту о творчестве поэтессы А. Барто.

Вовлечение родителей в организацию литературной гостиной, посвященной 110 – летию А.Л. Барто, в подготовку детей к конкурсу чтецов.

Организация домашнего чтения с детьми стихотворений А.Л. Барто

Папка-передвижка «Агния Барто – стихи, рождающие человечность».

Наглядная информация для родителей: «Учите вместе с нами».

Анкетирование родителей по вопросам формирования у детей интереса к чтению.



III. Итоговый этап:

Литературная гостиная «Наша Агния Барто».

Конкурс чтецов «Знаем, любим, читаем наизусть».

Создание и показ детям самодельных книжек-малышек.

Оформление выставки книг «Мои первые стихи А. Барто».

Анализ результативности проекта. Подведение итогов. Презентация проекта.

Литературная гостиная «Наша Агния Барто»



**Методическое обеспечение проекта
Приложения**

Приложение № 1

**Анкета для родителей
по вопросам формирования у детей интереса к чтению**

Уважаемые родители!

Принимая во внимание актуальность проблемы формирования у детей интереса к книге и потребности в чтении, предлагаем вам принять участие в анкетировании, цель которого — организация совместной работы ДОО и семьи.

Фамилия, имя ребенка _____

Хочется ли вам, чтобы ваш ребенок любил читать книги? Почему? _____

Есть ли у вас домашняя библиотека? Какие книги в ней представлены? _____

Какие книги вызывают наибольший интерес у вашего ребенка? _____

Читаете ли вы ребенку книги? Как часто это происходит? _____

Посещаете ли вы с ребенком детскую библиотеку? _____

Как вы прививаете своим детям интерес к книгам? _____

Рассказывает ли вам ребенок о прочитанных книгах в детском саду? Что именно? _____

Что дает современному ребенку чтение книг? _____

Есть ли у вашего ребенка любимые книги? Назовите их. _____

Спасибо за сотрудничество!

Консультация для родителей «Чему учат стихи Агнии Барто»

4 февраля 1906 года родилась удивительная женщина, которая посвятила жизнь детям. Знаменитая писательница родилась в семье ветеринара. С самого детства отец стремился дать ей полное образование и прочил карьеру балерины. Юную Агнию обучали иностранным языкам, светским манерам. Барто даже проучилась несколько лет в хореографическом училище, но затем поняла, что её призвание — литературное творчество. Каждое созданное Агнией стихотворение анализировал отец и подсказывал, где необходимо доработать его. В 19-летнем возрасте поэтесса издала первый том стихов, которые высоко оценили читатели. Агния Львовна не только издавала стихотворные труды, но и создавала совместно с актрисой Риной Зелёной прекрасные сценарии к таким фильмам, как «Чёрный котёнок», «Слон и верёвочка», «Алёша Птицын вырабатывает характер».

В годы войны Агния Барто работала на заводе токарем, а также писала статьи, стихи и очерки на военную тему. Трагические судьбы настолько взволновали поэтессу, что в 1947 году она издала поэму «Звенигород», повествующую о ребятах, потерявших родителей в военные годы. Барто рассказала о детских судьбах после посещения детдома в Звенигороде. Именно это произведение помогло отыскать одной из женщин свою дочь. Впоследствии Агния Львовна стала ведущей радиопередачи «Ищу человека». Позже вышли в свет песни «Полезная коза», «Любитель-рыболов», положенные в основу стихов Барто. В течение жизни поэтесса путешествовала по разным странам и записывала детские афоризмы и шутки, которые включила в сборник «Переводы с детского». Скончалась детский писатель в 75 лет.

Писательница Агния Львовна Барто, наверное, одна из самых знаменитых и любимых людьми детских поэтов. Её произведения известны и маленьким и взрослым читателям. Забавные и интересные, детские стихи Агнии Барто понятны каждому малышу. Талант знаменитой поэтессы – разговор с дошкольниками; жизнь – творчество для детей и воспитание ребят.

Агния Барто создавала стихи в виде рассказов об обычных мальчишках и девчонках, с которыми ребёнок общается в детском садике или в младшей школе. Часто это отнюдь не примерные дети, совершающие совсем не образцовые поступки. Шутливо рассказывает поэтесса о приключениях героев, не забывая при этом как об отрицательных, так и о положительных их чертах. Когда родители начнут читать стихи Агнии Барто, малыш непременно поймёт, кто из героев положителен, а кто не лучший пример для подражания – сказки Агнии Барто – это классика для малышей, которая заставляет задуматься, как правильно себя вести и какой личностью расти; как беречь природу и близких людей.

На стихах талантливой поэтессы выросло не одно поколение детей. Её произведения не просто развлекают, смешат – они учат ребят правилам вежливости, дисциплине, уважению к труду.

Наша собственная жизнь от первых шагов до старости – в этих строчках. И страх небытия, и понимание его неизбежности. А для ребёнка ещё и повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать горестным вздохам и страху и пожалеть его.

Заслуга А. Л. Барто – развитие сатирического жанра в детской литературе. Детский писатель -- первооткрыватель неведомого до неё в поэзии для малышей жанра сатирического портрета, знающая силу смеха, но внимательно следящая за его качеством.

Детская литература не монолог, который ребёнок обязан вежливо слушать, и не диалог между ребёнком и присевшим на корточки, вровень с малышом, взрослым, старательно имитирующим несовершенство детского мышления речи. У А. Л. Барто получался доверительный разговор, потому что она знала того, к кому обращалась, и уважала собеседника, как бы мал он ни был.

Каждая игрушка в изображении А. Л. Барто приобретает индивидуальность.

Игрушка – часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребёнку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что:

Зайку бросила хозяйка, Под дождём остался зайка,

Со скамейки слезть не смог, Весь до ниточки промок.

Но это благородная слеза. Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке, как предательство друга. Равнодушной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним, «потому что он хороший». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекрасное свойство души – верность друзьям и близким, вера в благодарность и любовь.

Особенность стихов об игрушках состоит в том, что, как правило, они написаны от первого лица, если речь идёт о хороших поступках детей («Тяну я кораблик по быстрой реке...»; «Нет, не напрасно мы решили прокатить кота в машине...»; «Самолёт построим сами...») и от третьего лица, когда поступки дурны («Зайку бросила хозяйка...», «Наша Таня громко плачет...»). Такой пример помогает утверждать в маленьких читателях положительные черты характера.

А. Л. Барто – детский писатель не потому, что писала для детей, а потому, что её стихи стали детским фольклором. Она проходит с читателем по ступенькам детства и при этом стремится не только открыть мир игрушек, вещей, природы, людей, но и заложить в детскую душу начало нравственного отношения к миру. Поэтесса смеётся вместе с детьми весело и незло, не желая обидеть и навсегда осудить ребёнка: дети растут и меняются, поэтому они небезнадёжны, даже если совершают дурные поступки. Насмешки А. Л. Барто не ранят и не убивают, но заставляют посмотреть на себя со стороны. А. Л. Барто убеждена, что основа человека закладывается в детстве, и если в формирующемся характере появились отрицательные качества, то это грозит большими моральными потерями в будущем. Поэтому так страстно и серьёзно разговаривает поэтесса с детьми; поэтому в самых весёлых стихах учит ребят честности и чести, душевной щедрости и доброте.

«Детский писатель – педагог в самом высоком смысле этого слова», — так определил С. Я. Маршак сущность художника, творчество которого обращено к детям. Агния Львовна Барто с честью прошла радостный, но и тернистый путь детского поэта; прошла до последних дней, сохранив молодость, желание и умение писать для детей.

Несмотря на то, что с течением времени воспоминания улетучиваются или же становятся ненужными, теряя исходный смысл, стихи для детей Агнии Барто бессмертны и будут любимы как нынешним, так и будущими поколениями.

Конспект НОД для детей младшего возраста
«Заучивание стихотворения А. Барто «Грузовик» из цикла «Игрушки»

Цели: Учить воспринимать произведение без показа.

Побуждать договаривать звукоподражание.

Побуждать запомнить стихотворение и читать его вместе с воспитателем.

Задачи: закреплять умение отвечать на вопросы; вызвать у детей желание интонационно выразительно рассказывать наизусть знакомые стихи А. Барто; формировать положительное отношение к поэзии.

Оборудование: Игрушки: машины разных размеров, «Кот».

Аудиозаписи: звуки движущейся машины.

Предварительная работа: чтение стихотворения А. Барто «Грузовик», знакомства с различным транспортом.

Ход занятия:

Приветствие:

Здравствуйте, ребята, как хорошо, что вы все сегодня пришли!

Наши умные головки

Будут думать много, ловко.

Ушки будут слушать,

Ротик четко говорить.

Ручки будут хлопать,

Ножки будут топать.

Спинки выпрямляются,

Друг другу улыбаемся.

Дидактическое упражнение «Чей звук?»

Ой, послушайте внимательно, что это за шум? (Звучит запись шума движущегося транспорта). Это машина!

Воспитатель вывозит кота в большом грузовике.

Инсценировка стихотворения А. Барто

Послушайте стихотворение о том, как кот решил покататься на машине.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык —

Опрокинул грузовик. (Заучивание)

Воспитатель: Ребята кто опрокинул грузовик?

(Ответы детей)

Воспитатель: А почему он его опрокинул?

(Ответы детей)

Воспитатель предлагает детям попробовать еще раз прокатить кота в машине, но кот опять опрокидывает грузовик.

Воспитатель: Ребята, нет не нравится коту кататься на машине. Наш грузовик совсем поломался, он не может даже сдвинуться с места. Ребята давайте с вами его починим?

(Ответы детей)

Физкультминутка: «Машина»

Звучит песенка. Дети «едут» на машинах, повторяя за воспитателем движения, управляя «рулем», повторяя «би – би»

(Чтение стихотворения)

Машина, машина,
Ты нас покатай,
Машина, машина,
Быстрее поезжай!
Би-би-би, би-би-би!
Машина, машина,
Народ впереди,
Машина, машина,
По громче гуди!
Би-би-би, би-би-би!
Машина, машина,
Ты всех обгони,
Машина, машина,
Направо сверни!
Би-би-би, би-би-би!
Машина, машина,
Вези нас домой.
Машина, машина,
Приехали! Стой!
Би-би-би, би-би-би!

Строительно-конструктивная игра: «Гараж для машины»

Когда наступает ночь, мы с вами дома ложимся спать в кровати. А машины едут спать в гараж. Гараж — это дом для машины. Сейчас мы построим гараж для нашей машины. Возьмите кубики. (Модули) Поставьте их вот так. А сверху накройте крышей. Теперь у наших машинок есть гаражи.

Заключительная часть:

Ребята вам понравилось новое стихотворение про «Грузовик»?

А кто может рассказать сам стихотворение?

А что еще вам понравилось на занятии?



**Конспект НОД для детей младшего возраста
«Чтение стихотворения А. Барто «Зайка» из цикла «Игрушки»**

ЦЕЛЬ: Приобщение детей художественной литературе через знакомство со стихотворением А. Барто «Зайка» из цикла «Игрушки» посредством интеграции образовательных областей «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Образовательные: - учить внимательно слушать стихотворение А. Барто «Зайка» из Цикла «Игрушки»,

- расширять эмоциональность и образность восприятия стихотворения через игру-инсценировку, - учить ориентироваться в помещении группы, - формировать у детей элементарные представления о здоровом образе жизни (насухо вытираться, если вымок, можно простудиться, тепло одеваться, если на улице холодно).

- активизировать словарь детей: мокрый, полотенце, высушить.

Развивающие: - развивать внимание, эмоциональность, двигательную активность детей.

Воспитательные: - воспитывать сопереживание герою стихотворения (зайке), - воспитывать навыки культурного поведения – здороваться при встрече, - воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Развивающая предметно-пространственная среда к НОД: игрушка «зайка», полотенце, игрушка-муляж морковка, комплект верхней одежды для зайки, иллюстрация к стихотворению А. Барто «Зайка».

Ход НОД

- Воспитатель: Дети, угадайте, кто к нам в гости сегодня должен прийти: Воспитатель загадывает загадку: «Длинные ушки, быстрые ножки, прыгает ловко, любит морковку!»

- Дети: Зайка. - Воспитатель: Молодцы, угадали. Я даже приготовила угощение - морковку. Но где же Зайка? Давайте поищем. Может он спрятался за диваном или под столом?

Воспитатель вместе с детьми ищет зайку.

Выходят в приёмную и находят Зайку на скамейке. Возвращаются в группу. – Воспитатель: Дети, давайте поздороваемся с Зайкой.

Дети здороваются. - Воспитатель предлагает потрогать на игрушку на ощупь. Какой Зайка на ощупь?

Каждый ребёнок трогает рукой и отвечают, что Зайка мокрый. - Воспитатель: Давайте высушим Зайку, чтобы он не заболел, не простыл (берёт полотенце и вытирает им Зайку, дети помогают вытереть его). - Воспитатель: Ну вот, теперь Зайка обсох и не заболеет. А что бы он точно не заболел, давайте угостим его морковкой, в ней много витаминов.

- Воспитатель: А что же всё-таки случилось с зайкой? (Ответы детей) - Воспитатель читает стихотворение А.Барто «Зайка» первый раз. Вот такая история приключилась с зайкой. Послушайте ещё раз. - Читает стихотворение повторно. Показывает детям иллюстрацию к стихотворению.

- Вопросы к детям о прочитанном: Кто бросил Зайку? Где остался Зайка? Почему Зайка оказался мокрым? А вы не забываете свои игрушки на улице?

(Воспитатель выслушивает ответы детей, стараться услышать каждого ребёнка. На каждый вопрос спрашивает 2-3х детей)

- Воспитатель обобщает ответы детей: что не надо оставлять игрушки на улице, у игрушек есть своё место в доме. Поиграл - убери на место. Если намокла игрушка, надо высушить её. - Воспитатель: Зайка предлагает поиграть с ним в игру.

Игра «Зайка серенький сидит».

Зайка серенький сидит, и ушами шевелит

Вот так, вот так, и ушами шевелит.

(Дети имитируют ладонями шевеление «ушами»)

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть

Вот так, вот так, надо лапочки погреть.

(Дети потирают ладони)

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать

Вот так, вот так надо зайке поскакать.

(Дети выполняют подскоки на месте на двух ногах)

Волк зайчишку увидал, зайчик прыг и ускакал.

(Дети убегают в «домик». Заранее оговоренное место в группе)

- Воспитатель предлагает Зайке остаться с ребятами в группе, и Зайка принимает их предложение, говорит, что дети такие добрые и заботливые, с удовольствием будет с детьми играть. Но хотел бы ещё раз послушать стихотворение про себя.

- Воспитатель ещё раз читает стихотворение и предлагает желающим детям прочитать Зайке стихотворение наизусть.

- Воспитатель: Ну вот, пока мы играли зайка совсем высох. Нам пришло время собираться на прогулку. Давайте возьмём с собой зайку я приготовила для него теплую одежду. Пойдём вместе одеваться, а зайка с нами на прогулке снова поиграет в интересную игру.

Дети одеваются на прогулку, зайка подсказывает им, что и в какой последовательности нужно одевать.

Конспект НОД для детей младшего возраста
«Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка» из цикла «Игрушки»

Программное содержание:

Цель: познакомить детей с новым стихотворением А. Барто «Лошадка».

Задачи:

- учить детей внимательно слушать и понимать содержание стихотворения;
- развивать у детей активную речь за счёт звукоподражания и использования облегчённых слов;
- расширять пассивный словарь детей;
- развивать у детей мелкую моторику рук;
- формировать у детей умение выполнять игровые движения в соответствии с текстом;
- формировать у детей умение выполнять постройку по слову взрослого и обыгрывать её;
- воспитывать у детей интерес к художественному творчеству.

Материал и оборудование: игрушка-лошадка, кирпичики, маленькие игрушечные лошадки для обыгрывания.

Словарная работа: цок-цок, иго-го, грива, хвост, лошадка

Организация детей: сидя за столом; подвижная игра в пространстве групповой комнаты.

Предварительная работа: беседа по картине «Лошадь», конструирование «Загородка для лошадки», подвижная игра «Лошадка».

Ход НОД:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель: Кто там скачет по дорожке? Цок-цок-цок.

У кого так резвы ножки? Цок-цок-цок.

Шелковиста её грива,

Весела она, игрива.

У неё так шёрстка гладка,

Это к нам бежит лошадка.

(Появляется игрушка-лошадка)

2. Рассматривание лошадки.

Воспитатель подносит лошадку к детям, предлагает погладить.

Воспитатель: Кто это к нам прискакал? Лошадка! (Рассматривают лошадку вместе с детьми.) У лошадки длинная грива, длинный хвост. Лошадка поёт песенку: иго-го! Лошадка цокает копытами: цок-цок-цок. Скажем лошадке нооо!

Поскакала лошадка. Цок-цок-цок, иго-го (вместе с детьми)

Воспитатель: Ребята, вы любите лошадку? Давайте расскажем, как. (Дети садятся на стулья)

3. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка».

Воспитатель:

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко.

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости!

Воспитатель: Как скачет лошадка? Цок-цок. Как поёт лошадка? Иго-го!

4. Пальчиковая игра.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем лошадке, как стучат наши пальцы.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки. (Стучат пальцами по столу)

Цок-цок, цок-цок,

Скачет резвый табунок. (Дети выходят из-за стола)

5. Подвижная игра «Лошадка»

Воспитатель:

Громко цокают копытца, (шаги на месте)

По мосту лошадка мчится, (бег в среднем темпе)

Цок, цок, цок!

За ней вприпрыжку («пружинка»)

Жеребёнок и мальчишка.

Цок - копытце жеребёнка, (топнуть одной ногой)

Цок - каблук о доски звонко. (топнуть другой ногой)

(Дети садятся за стол.)

6. Повторное чтение стихотворения А. Барто «Лошадка»

Воспитатель: Ребятки, давайте покажем лошадке, как мы её любим. (Чтение с выполнением движений в соответствии с текстом стихотворения.)

7. Рефлексия.

Воспитатель раздаёт детям кирпичики и маленьких лошадок и предлагает детям построить загородку для своих животных.

**Конспект НОД для детей младшего возраста
«Заучивание стихотворения А. Барто «Мячик» из цикла «Игрушки»**

Цель. Продолжать знакомить детей с содержанием стихотворения А. Барто "Мячик". учить слушать и слышать воспитателя, формировать умение понимать доступные по содержанию стихотворение. развивать речь детей. Воспитывать доброжелательное отношение к игрушкам, учить разнообразным играм с мячом. Материалы и оборудование. Мячик в сюрпризной коробочке. Интерактивная доска, презентация по произведению, кукла.

Предварительная работа. Чтение стихотворения А. Барто «Мячик».

1. Организационный момент.

Сюрпризный момент: внесение мячика в чудесном мешочке

Загадка про мячик. Его бьют, а он не плачет, только все сильнее скачет!

Дети называют и показывают пальчиком в воздухе окружность мяча.

Артикуляционная гимнастика «Надуй щечки, как у мячика»

Выразительное рассказывание воспитателем стихотворения про мячик. «Мячик» А. Барто.

Ситуативный разговор о стихотворении. Почему Танечка плачет? (Уронила мячик.)

Как Таня плачет? (Громко.) Куда уронила мячик? (В речку.)

Пальчиковая гимнастика Дети показывают, как они жалеют Таню.

Показ картинки на интерактивной доске по произведению А. Барто "Мячик".

Ситуативный разговор о стихотворении. Почему Танечка плачет? (Уронила мячик.)

Как Таня плачет? (Громко.) Куда уронила мячик? (В речке.)

Выразительное рассказывание стихотворение про мячик. «Таня» А Барто.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Мячик».

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Рассказывание стихотворения детьми с небольшой помощью воспитателя.

Физкультминутка «Девочки и мальчики

Воспитатель

Девочки и мальчики,

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг,

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

4. Рефлексия.

Покажем кукле Тане, как можно играть мячами.

Конспект НОД для детей раннего возраста
«Чтение стихотворения А. Барто «Самолет» из цикла «Игрушки»

Цели:

Познакомить с особенностями строения самолета.

Обогащение активного и пассивного словаря по теме.

Формировать устойчивые представления о цвете: красный, синий, желтый, зеленый; количестве, представления о геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, о величине (большой и маленький).

Обучать различать понятия «громко» и «тихо».

Учить слушать, воспроизводить четверостишие.

Ход занятия

К солнышку потянись,

Всем на свете улыбнись!

- Отгадайте дети загадку:

Смело в небе проплывает,

Обгоняет птиц полет.

Человек им управляет,

Что же это? ... (Самолет)

Внимательно посмотрим и ответим:

- Какие у самолета есть части?

- У самолёта есть корпус, крылья, хвост, шасси, кабина, иллюминаторы.

- А какие бывают самолеты?

Посмотрите: Военные и гражданские.

Пальчиковая гимнастика «Самолет»

Я построю самолет,

(разводим руки широко в стороны)

Шлем надену — и в полет.

(показываем «шлем» над головой)

Сквозь волнистые туманы,

Полечу в другие страны,

(шевелим пальчиками)

Над морями и лесами,

Над горами и полями,

(делаем «брызгающие» движения пальцами)

Облечу весь шар земной.

(обхватываем воображаемый шар)

А потом вернусь домой.

(взмахивающие движения ладонями)

- Чтобы отправится в полет, возьмем в руки самолет!

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт.

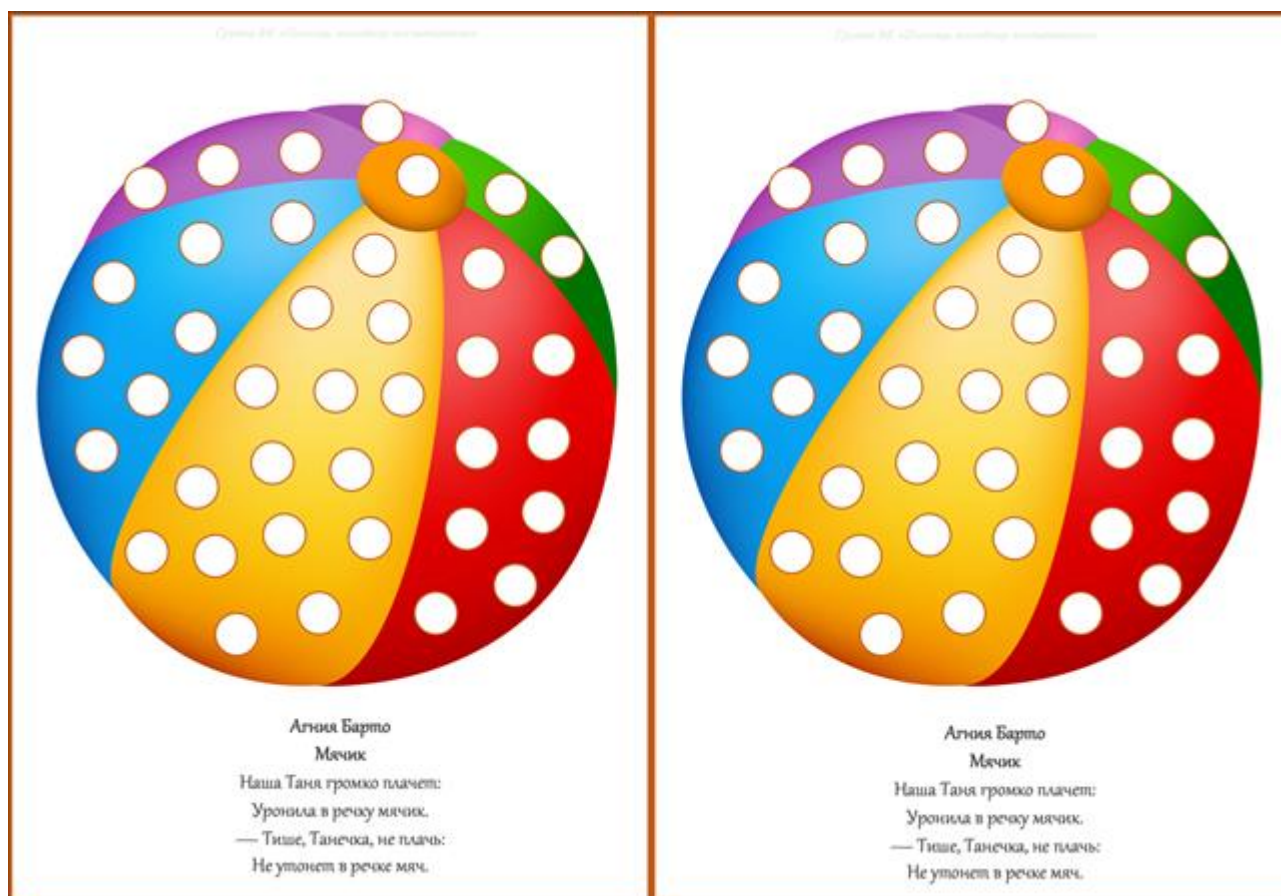
Правое крыло вперёд,

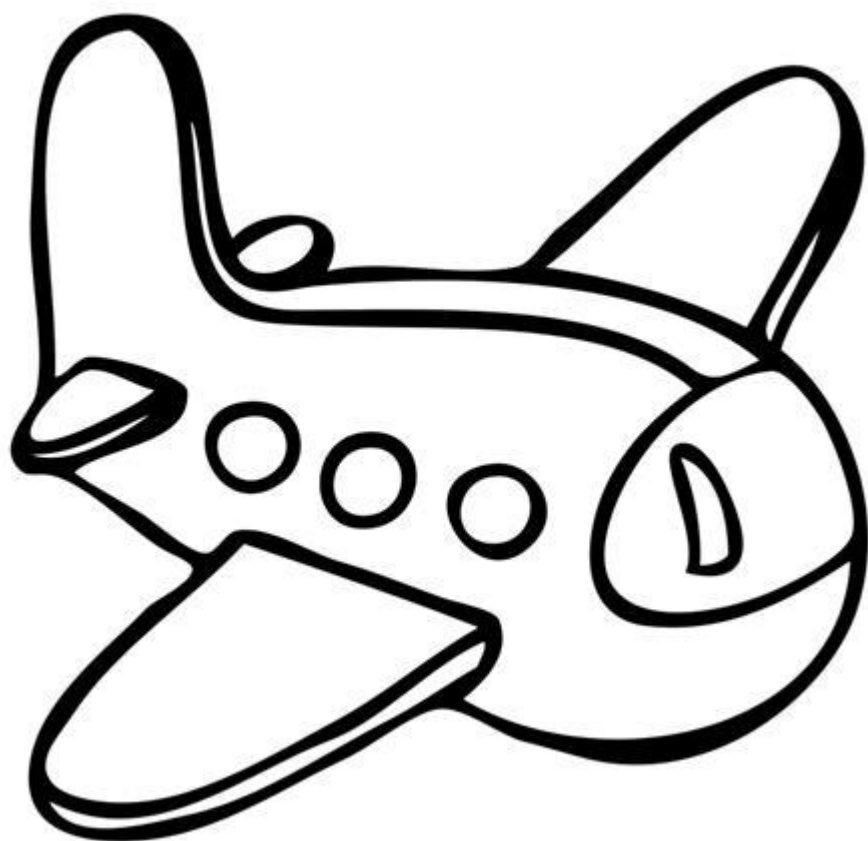
Левое крыло вперёд,

Полетел наш самолёт.

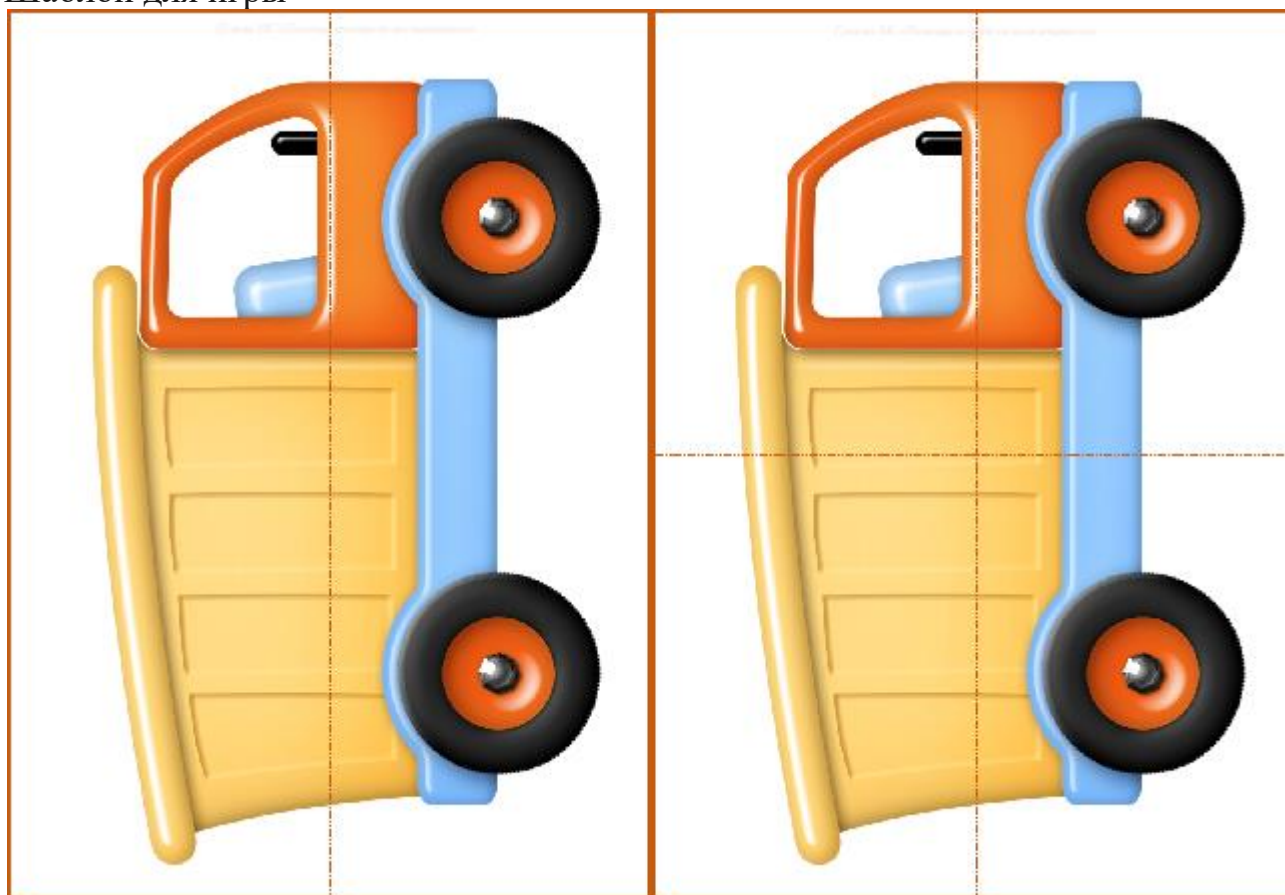
Полетели-полетели
Вперед руками завертели.
А потом наоборот-
Назад помчался самолет.
Поднимем в небо самолет,
В облаках он поплывет!
Самолет построим сами
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме

Шаблоны для творчества





Шаблон для игры



Логоритмика Зайка серенький сидит

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит. (делает ручками ушки на голове и ими шевелит)

Вот так, вот так

И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть. (хлопает в ладоши)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать. (прыгает)

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать. (2 раза)

Волк зайчишку испугал.

Викторина для воспитанников средней группы по творчеству А. Л. Барто

Цель: способствовать более углубленному восприятию творческого наследия А.Барто, чтобы юный читатель понимал отношение автора к чувствам и поступкам героя, помочь растущему человеку оглянуться на себя, пробудить в нем самокритичность, совестливость, стремление к нравственным высотам.

Оформление: портрет А. Барто, выставка детских рисунков по произведениям Барто; выставка детских книг.

Оборудование: корзина с “потерянными” вещами из произведений Барто, грамзапись песен.

Вопросы:

1. Кого в стихотворении А. Л. Барто уронили на пол.

1. Мишку +

2. Шишку

3. Крышку

4. Машу

2. Вставьте вместо точек нужное слово:

Идет качается,

Вздыхает на ходу

«Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду».

1. Мальчик

2. Бычок +

3. Теленок

4. Кузнечик

3. Куда вернулся самолет в стихотворении А. Л. Барто

1. К бабушке

2. К дедушке
3. К папе
4. К маме +
4. Кого катали в машине
1. Кота +
2. Собаку
3. Слона
4. Медведя
5. Что уронила Таня в речку
1. Мяч+
2. Белье
3. Куклу
4. Медведя
6. Куда отнесут козленка гулять

1. В сад+
2. В лес
3. В поле
4. Во двор
7. Кого бросила хозяйка
1. Зайку +
2. Мишку
3. Кошку
4. Собаку
8. Вставь нужное слово вместо точек

Я люблю свою,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

1. Лошадку +
2. Бычка
3. Слона
4. Игрушку
9. Только не хочет спать...
1. Слон+
2. Медведь
3. Заяц
4. Бычок
10. Куда уронили мишку
1. На стол
2. На пол +
3. В речку
4. В лужу

Цель: познакомить детей с жизнью и творчеством А. Л. Барто;
формировать у детей устойчивый интерес к чтению;
побуждать учащихся в свободное время самостоятельно обращаться к книге как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.

Ход беседы: дети сидят полукругом возле книжного уголка.

Воспитатель: дети, мы с вами на занятиях читали много интересных книг, сегодня мы прочитаем еще одну, рассмотрим рисунки из этой книги, которые нарисовал художник.

Книгу, которую я вам прочту, написала поэтесса А. Барто. Посмотрите на фотографию - это поэтесса Агния Барто. Она родилась в большом и красивом городе Москва. Когда она была маленькой, как вы, ее папа много читал ей. Он читал стихи и сказки, небольшие рассказы. Она любила слушать. Агния Барто подросла и пошла в школу, научилась сама читать и писать. Она любила детей: и маленьких и своих сверстников. Однажды она попробовала сама писать стихи и у нее это получилось. Она прожила 75 лет и написала много стихотворений, которые печатаются в книгах. Эти стихотворения любят слушать не только вы, но их любят читать и ваши мамы и папы.

Эта книга называется "ИГРУШКИ". Как вы думаете, почему она так называется? (*Воспитатель показывает иллюстрации из книги.*)

Дети: Нарисованы игрушки: мишка, бычок, зайчик...

Воспитатель: Правильно. Нарисованы игрушки и про каждую игрушку написано стихотворение. Вот послушайте.

(*Воспитатель читает стихотворения «Резиновая Зина»*).

«Резиновая Зина»

Купили в магазине

Резиновую Зину.

Резиновую Зину

В корзине принесли.

Она была разиней,

Резиновая Зина,

Упала из корзины,

Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине

Резиновую Зину,

Мы вымоем в бензине

И пальцем погрозим:

Не будь такой разиней,

Резиновая Зина,

А то отправим Зину

Обратно в магазин.

Физкультурная пауза: «Мишки»

Мишки по лесу гуляли,

(идем вперевалочку)

Мишки ягоды искали.

Вот так, вот так (ставим одну руку на бочок – это «корзинка»)

Мишки ягодки искали.
Сладку ягоду малинку
Положили всю в корзинку
Вот так, вот так. (собираем ягоды и складываем в «корзинку»)
Положили всю в корзинку.
Как малинкой угостились,
Все на травке развалились.
Вот так, вот так
(гладим себя по животику)
Все на травке развалились.
А потом Мишки плясали
Лапки кверху поднимали
Вот так, вот так (выставляем ножки на пятку, поднимаем руки вверх)

Воспитатель: Дети, вы послушали стихотворения, которые написала Агния Барто. Сейчас тихо вставайте, пройдитесь по залу, возьмите по игрушке. Возьмите только те, про которые мы прочли стихи.

После войны А.Л. Барто вела передачу «Найти человека». Ей удалось соединить 927 семей, разметанных по белу свету войной. Потом появилась книга «Найти человека» и фильм с таким же названием. В феврале этого года ей исполнится 110 года. 36 лет ее нет снами, но поэты не умирают, остаются стихи. Вот и сегодня ребята мне хочется познакомить вас с некоторыми стихотворениями А.Л. Барто и вспомнить те, которые вы уже знаете.

– Ребята, вы услышите стихотворения и разные смешинки, которые можно воспринять с юмором. Когда послушаешь стихотворения Агнии Львовны да посмеешься, вдруг понимаешь, что и сам иногда бываешь похожим на жадного Егора или невежливую Любочку. Такие стихи, где автор показывает ваши недостатки, называются сатирическими. Зачастую сам человек не замечает их, а прочитает или послушает стихотворение и поймет, как не надо поступать, захочет исправиться, стать лучше. Ведь все хотят быть хорошими, правда, ребята?

Есть у Агнии Львовны Барто есть разные смешинки. Познакомьтесь с некоторыми из них.

«Непослушная кошка»

Мама. Светлана, где кусочек шоколада, который я оставила на столе?

Света. Его кошка съела.

Мама. Зачем ты ей позвонила?

Света. Да я не позволила, я ей сказала: Не трогай, а она говорит: Не твоё дело!

Волшебные очки

Серёжа. Когда я вырасту, я изобрету очки с необыкновенными стёклами. Их наденешь, согласишься в тетрадку ни одной ошибки не видно.

Мама. Кому же нужны такие очки?

Серёжа. Нашей учительнице. А то она очень расстраивается, что в наших тетрадях много ошибок.

Вот так защитник

Я свою сестрёнку Лиду
Никому не дам в обиду.
Я живу с ней очень дружно,

Очень я её люблю.
А когда мне будет нужно
Я и сам её побью.

Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Цель: развитие интереса в игре; формирование положительных взаимоотношений между детьми.

Игровой материал: кукла — младенец, атрибуты для оборудования домика, кукольная одежда, посуда, мебель, предметы-заместители.

Подготовка к игре:

Игры-занятия: «Малыш проснулся», «Как будто мамы нет дома», «Приготовим малышу обед», «Кормление малыша», «Куклы собираются на прогулку». Наблюдения за работой няни, воспитательницы в группах детей второго года жизни; наблюдение за тем, как мамы гуляют с детьми.

Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций на тему «Семья».

На занятиях по конструированию: постройка мебели.

Игровые роли: мама, папа, младенец, сестра, брат, шофер, бабушка, дедушка.

Ход игры:

Игру воспитатель может начать с чтения художественного произведения Н. Забины «Ясочкин садик», одновременно в группу вносится новая кукла Ясочка. После чтения рассказа педагог предлагает детям поиграть так, как Яся, помогает приготовить игрушки для игры.

Затем воспитатель может предложить детям пофантазировать, как бы они играли, оставшись дома одни.

В последующие дни воспитатель вместе с детьми может оборудовать домик на площадке, в котором будет жить Ясочка. Для этого нужно убрать в домике: помыть Пол, повесить шторы на окна. После этого педагог может побеседовать в присутствии детей с родителями недавно переболевшего ребенка о том, чем он болел, как мама и папа заботились о нем, как лечили его. Также можно провести игру-занятие с куклой («Ясочка простудилась»).

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно поиграть в «семью», наблюдая со стороны за игрой.

При последующем проведении игры педагог может внести новое направление, предложить детям поиграть, как будто бы у Яси день рождения. Перед этим можно вспомнить, что делали дети, когда у кого-то в группе праздновался день рождения (дети по секрету готовили подарки: рисовали, лепили, приносили из дому открытки, мелкие игрушки. На празднике поздравляли именинника, играли в хороводные игры, плясали, читали стихи). После этого педагог предлагает ребятам на занятии по лепке слепить бублики, печенье, конфеты — угощение, а вечером отпраздновать день рождения Ясочки.

В последующие дни многие дети уже могут в самостоятельных играх с куклами развивать различные варианты празднования дня рождения, насыщая игру собственным опытом, приобретенным в семье.

С целью обогащения знаний детей о труде взрослых воспитатель, предварительно договорившись с родителями, может дать детям поручение помочь дома маме и приготовлении еды, в уборке комнаты, в стирке, а потом рассказать об этом в детском саду.

Для дальнейшего развития игры в «семью» педагог выясняет, у кого из детей есть младшие братья или сестры. Можно детям прочитать книгу А. Барто «Младшим брат» и рассмотреть в ней иллюстрации. В этот же день в группу воспитатель приносит новую куклу-младенца и все необходимое для ухода за ней и предлагает детям представить, как будто у каждого из них есть маленький братик или сестричка, рассказать, как бы они помогали маме ухаживать за ним.

Воспитатель может также организовать игру в «семью» на прогулке.

Игру можно предложить группе детей из трех чело век. Распределить роли: «мама», «папа» и «сестра». В центре внимания игры кукла-младенец «Алеша» и новая кухонная посуда. Девочкам можно предложить убрать в игровом домике, переставить мебель, выбрать поудобнее место для «Алешинной» колыбели, постелить постель, перепеленать малыша, уложить его спать. «Папу» можно отправить на «базар», принести траву — «лук». После этого в игру воспитатель может включить и других детей по их желанию и предложить им роли «Ясочки», «друга папы — шофера», который может отвезти всю семью в лес отдыхать, и т. д.

Воспитатель должен предоставлять детям самостоятельность в развитии сюжета, но также внимательно следить за игрой и умело использовать ролевые взаимоотношения детей для укрепления реальных положительных взаимоотношений между ними.

Закончить игру воспитатель может предложением идти всей семье обедать в группу. Сюжет игры в «семью» воспитатель совместно с детьми может постоянно развивать, переплетая с играми в «детский сад», в «шоферов», «мамы и папы», «бабушки и дедушки». Участники игры в «семью» могут отводить своих детей в «детский сад», принимать участие в (утренниках», «днях рождения», чинить игрушки; «мамы и папы» с детьми в роли пассажиров отправляться в автобусе на загородную прогулку в лес, или «шофер» отвозить на «скорой помощи» маму с заболевшим сынишкой в «больницу», где его принимают, лечат, ухаживают, и т. д.

Использование стихов А. Барто в режимных процессах, в гимнастике, в ООД по физическому развитию (физминутки, пальчиковые игры).

«Считалка под мяч»

На каждую строчку считалки — четыре удара мяча.
Можно выставить на доске картинки.
Раз, два, три, четыре,
Мы считалочку учили:
Петушок, флажок, матрешка,
Барабан, юла, гармошка.

«Пирамидка»

Вот большая пирамидка (потянуться вверх)
И веселый мячик звонкий (прыжки на месте)
Мягкий мишка косолапый (шаги на месте, на внешней стороне стопы)
Все живут в большой коробке (показать большой квадрат)
Но когда ложусь я спать (руки под щеку, закрыть глаза)
Начинают все играть (изобразить любое движение).

Наша Таня...

Наша Таня громко плачет,	хлопки ладонями; ладони сжаты в кулачки,
Уронила в речку мячик.	вращательные движения около глаз
Тише, Танечка, не плачь,	волнообразные движения всей рукой:
Не утонет в речке мяч.	пальца обеих рук соединены в круг
Мы поедem за водой	указательный палец правой руки прижать к губам;
И достанем мячик твой.	вращательные движения кулачками у глаз
	волнообразные движения всей рукой;
	пальца обеих рук соединены в круг
	имитация вращения руля
	пальца обеих рук соединены в круг.

Кораблик

Матросская шапка,	ладонь правой руки положить на голову
Веревка в руке,	вращательные движения руками вокруг друг друга
Тяну я кораблик	попеременно правой, левой рукой «тянем
веревку» к себе	
По быстрой реке.	волнообразные движения рукой
И скачут лягушки	сжимаем, разжимаем кулачки
За мной по пятам	
И просят меня:	хлопки ладонями
- Прокати, капитан!	волнообразные движения рукой; «отдать честь»
правой рукой	

Самолет

Самолет построим сами,	руки раскинуть в стороны и покачивать вверх-вниз
Понесемcя над лесами,	пальца обеих рук переплетены
Понесемcя над лесами,	руки раскинуть в стороны и покачивать вверх-вниз
А потом вернемcя к маме.	Обхватить себя за плечи

Идет бычок качается
«идем» по столу;

остальные пальцы

влево

Вздыхает на ходу
средним пальцем

Ох, доска кончается,
обращен вверх,

Сейчас я упаду!
«идем» по столу;

Бычок

указательным и средним пальцем правой руки

указательный палец и мизинец обеих рук вытянуть,

сжать в кулачек; вращательные движения вправо-

поднять и опустить плечи; указательным и

правой руки «идем» по столу

хлопок в ладони; тыльные стороны ладоней

пальцы соприкасаются; ладони развести в стороны
указательным и средним пальцем правой руки

ладони положить на стол.

Дидактическая игра «Самолет»

Цель:

продолжать учить узнавать звук [с] в словах.

Ход игры:

Ведущий: сегодня мы отправляемся в полет на самолете и надо придумать, какие вещи взять с собой (раздает детям картинки) взять с собой можно только те предметы, в названиях которых слышится звук [с].

Дети строят самолет. Воспитатель-«стюардесса» впускает пассажиров только с картинками, на которых изображены предметы со звуком [с]. При входе в самолет ребенок показывает свою картинку и говорит: «Я возьму с собой сумку» (санки, сапоги, сыр и др.) и садятся на свое место.

Мы отправляемся в полет. Чтобы нам было веселее, выучим стихотворение, в котором почти все слова имеют звук [с].

«Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами
И опять вернемся к маме» А. Барто.

Дидактическая игра «Какое слово потерялось?»

Цель:

развивать слуховое внимание, продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход игры:

Воспитатель читает стихотворение.

«Гладко, плавно лился стих,
Вдруг споткнулся и притих,
Ждет он и вздыхает:
Слова не хватает!
Чтобы снова в добрый путь
Стих потек, как речка,
Помоги ему чуть-чуть,
Подскажи словечко».

Воспитатель: вспомните стихи и скажите, какое слово «потерялось».

Я люблю свою (лошадку).

Причешу ей шерстку (гладко).

Спать пора! Уснул (бычок),

Лег в кроватку на (бочок) ит. д.

По окончании воспитатель подчеркивает, что в стихах много разных слов, и все они звучат по-разному.