

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 526

620010, г. Екатеринбург, ул. Косарева, 13  
ИНН 6679037040 КПП 667901001

тел. (343) 258-76-98  
эл.почта: detsadik526@mail.ru

Принято  
на Педагогическом совете МАДОУ  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Веселая логоритмика»**

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Дю Наталья Валерьевна,  
учитель-логопед

Екатеринбург, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации Программы	6
1.1.2.	Принципы и подходы реализации программы	6
1.1.3.	Значимые характеристики для разработки и реализации программы	7
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	15
1.3.	Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей	15
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>18</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	18
2.2.	Перспективное планирование логоритмических занятий	22
2.3.	Содержание Программы	23
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	29
2.5.	Особенности образовательной деятельности и культурных практик	30
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	32
2.7.	Организация взаимодействия с семьей	32
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>34</b>
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	34
3.1.1.	Учебный план	34
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Программы	35
3.3.	Список использованной литературы	36

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Проблема развития и образования детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Значительно возросло количество детей младшего дошкольного возраста, имеющих предпосылки для возникновения различных речевых нарушений. Профилактика нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также спровоцировать коммуникативные сложности. Своевременная профилактика недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохраненных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по логоритмике.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Дополнительная общеразвивающая программа по логопедической ритмике «Веселая логоритмика» составлена на основе учебно-методического пособия Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» и имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует социальной адаптации детей и представляет собой систему музыкально-двигательных, рече-двигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

**Направленность программы:** данная программа направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально — личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

**Новизна и актуальность:** логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего дошкольного возраста.

**Направления работы:**

1. **развитие чувства ритма** – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
2. **формирование правильного дыхания** — упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

3. **развитие артикуляционной и лицевой моторики** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
4. **развитие общей моторики** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
5. **развитие мелкой моторики** — пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.
6. **развитие внимания** – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.
7. **развитие восприятия и воображения** – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная общеобразовательная программа МАДОУ – образовательная программа дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности;

**Возраст детей:** программа ориентирована на детей в возрасте 3-5 лет.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Формы работы с детьми:** групповые занятия с детьми в группе детского сада.

**Длительность занятий:** составляет 15-20 минут. Периодичность проведения – 2 раза в неделю.

**Предполагаемые результаты** по реализации программы: формирование навыков позитивной коммуникации, обогащение словарного запаса детей, развитие познавательной активности, познавательных процессов и самостоятельности, формирование основ самоконтроля.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения со взрослым и сверстниками.

**Задачи обучения:**

*Коррекционно-развивающие задачи:*

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

*Образовательные задачи:*

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

*Оздоровительные задачи:*

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

### **1.1.2. Принципы и подходы реализации Программы**

Программа построена на основе принципов, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество взрослых и детей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

В основе Программы системный, личностный, деятельностный и культурологический подходы, в соответствии с которыми Программа реализуется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка; обеспечивается поддержка инициативы ребенка в детской деятельности; создаются условия для формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учитывается гендерная специфика развития детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа по логопедической ритмике «Веселая логоритмика» базируется на основных положениях программ и образовательных технологий Нищевой Н.В., Ткаченко Т.А., Картушиной М.Ю., Железновой Е.В., Дедухиной Г.В.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

#### *Возрастные особенности детей четвертого года жизни*

Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными. Они активно двигаются, часто упражняются в ходьбе, беге, прыжках, ползании и лазании, катании, бросании и ловле предметов. Однако большинство детей не в полной мере согласуют движений рук и ног в процессе ходьбы и бега. Малыши часто опускают голову и плечи, смотрят себе под ноги, походка остается еще тяжелой. В то же время ходьба становится более уверенной: уменьшаются раскачивания и повороты плеч в сторону шага, свободнее становятся движения рук. Малыши очень любят ходить и бегать враспынную, по кругу, за воспитателем, но их бег еще неравномерен, движения рук не энергичны. Дети с удовольствием подпрыгивают на месте, вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук, перепрыгивают из обруча в обруч; продвигаются вперед прыжками, прыгают в длину с места и спрыгивают с небольшой высоты. При этом малыши прыгают тяжело, на всю ступню и неуверенно спрыгивают с высоты (как правило, на прямые ноги). В самостоятельной деятельности широко используют разные виды ползания: на четвереньках, опираясь на колени и ладони, ступни и ладони, колени и предплечья. Движения ползания достаточно уверенные. Упражнения в бросании и ловле мяча, предметов вдаль, в горизонтальную цель, друг другу становятся у детей все более координированными. К четырем годам появляется подготовительная фаза движений бросания: отведение руки вниз, назад и в сторону и т.д. Однако замах рукой еще слабый, между замахом и броском отмечается длительная пауза. У малышек остается неуверенность в бросании и ловле мяча и разных предметов: они напрягают руки и плечи, сжимают крепко пальцы или, наоборот, широко их расставляют.

На четвертом году жизни у детей формируются элементарные навыки совместной игровой и двигательной деятельности. В самостоятельной деятельности дети начинают все больше использовать разные упражнения в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле мяча, ползании и лазании. Обладая определенным запасом движений, дети еще не способны заботиться о результатах своих действий, они поглощены самим процессом. Наряду с этим движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер. Они уже способны выполнять различные движения по своему усмотрению и по указанию воспитателя. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку.

Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Это объясняется тем, что накопленный ребенком двигательный опыт позволяет ему управлять своими движениями, ориентируясь на образец. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов. Дети более сознательно следят за показом движений педагога, стараясь выслушивать все его пояснения. Сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными. Однако основным их содержанием продолжает оставаться воспроизведение действий животных, птиц, движения транспортных средств различных видов, предметной деятельности людей («Кот и мыши», «Поезд», «Наседка и цыплята», «Автомобиль», «Лошадки» и др.).

Социальная ситуация развития характеризуется увеличивающейся самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром. Особое изменение претерпевает общение: ребенок пытается оказывать влияние на взрослого. На смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, наступает возраст «почемучек». Общение с взрослым постепенно приобретает внеситуативный характер. Главный мотив общения – познание окружающего мира. Именно в этом общении с взрослым формируются привычки и эталоны поведения ребенка. Взрослый по-прежнему – главный партнер по общению, однако в этом возрасте начинает усложняться общение детей со сверстниками: совместные действия начинают обсуждаться и согласовываться, но ребенок пока легко меняет сверстников – партнеров по общению, не демонстрируя привязанности к кому-либо из детей.

Среди познавательных процессов, наиболее развивающихся в этом возрасте, выделяется память. Именно она во многом влияет на развитие всей познавательной сферы ребенка на четвертом году жизни. Память пока произвольная, однако ребенок легко запоминает новые слова, стихи и сказки, которые ему читают, склонен к повторению – любит слушать одни тексты по нескольку раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью.

Постепенно ребенок начинает повторять и осмысливать те сюжеты, которые он слышал или увидел, появляются зачатки произвольности запоминания. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к 4 годам восприятие приобретает черты произвольности – ребенок способен целенаправленно наблюдать, рассматривать, искать, хотя и недолгое время.

Возраст 3-4 лет – это возраст формирования сенсорных эталонов – представлений о форме, цвете, размере, однако сенсорные эталоны пока остаются предметными, т.е. существуют в тесной связи с предметом и не являются абстрактными. Активно развивается речь ребенка. Благодаря развитию речи и общению с взрослыми формируется мышление ребенка. До 3,5-4 лет ведущим является наглядно-действенное мышление, и в нем постепенно закладываются основы наглядно-образного мышления. Это происходит благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Мышление ребенка эгоцентрично, он не способен поставить себя на место другого, это своего рода внутренняя позиция, которая к концу дошкольного возраста преодолевается в связи с взрослением. Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы.

Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок и подвижен, его благополучие зависит от ситуации и ближайшего окружения. Чем благоприятнее окружение, чем лучше близкие понимают и принимают ребенка, тем лучше складывается общая ситуация развития: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и доверие к миру взрослых. В этот период могут проявляться последствия кризиса 3 лет: негативизм, упрямство, агрессивность.

Центральным механизмом развития личности в этот период остается подражание: ребенок копирует поступки взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. В 3 года ребенок реагирует на оценку взрослыми своего поведения, ему приятны похвалы. Он пока не может оценить поступок, а просто ориентируется на мнение взрослых и испытывает эмоциональное удовлетворение от признания своих успехов. Однако уже к 3,5 годам дети могут достаточно адекватно чувствовать свои возможности: достигая успехов в познании, получая поддержку, похвалу от взрослого, ребенок развивается как личность. Появляются первые представления о себе как о личности, отличающейся самостоятельностью действий, постепенно возникает осознание самого себя. Развитие самосознания связывается в этом возрасте с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Ребенку важно знать, что он ценен, что его имя признается – так постепенно формируется базовая установка самосознания: «Я – Миша (Маша) хороший (-ая)».

Особое внимание при работе с детьми четвертого года жизни следует обратить на развитие самостоятельности. Не случайно любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание ребенка проявлять самостоятельность, поддерживать желание что-то выполнить, сделать без помощи взрослого. Своим невмешательством взрослые показывают ребенку, что он уже может сам справиться со многими задачами (соответствующими его возрасту).

На четвертом году жизни только начинает формироваться произвольность поведения, деятельность ребенка носит еще неустойчивый характер. Произвольность деятельности предполагает наличие умения удержать в сознании цель деятельности, планировать процесс ее достижения. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает предложение детям значимого в их глазах мотива деятельности (в этом возрасте дошкольников привлекает мотив сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы еще малоэффективен. Происходит начало зарождения важнейшего волевого качества – целеустремленности. Более четко это проявляется при постановке цели, слабее – при планировании и реализации принятой цели.

При благоприятных условиях воспитания к четырем годам в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи – умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи.

Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Начинают активно употребляться прилагательные и местоимения. В этом возрасте еще наблюдается неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами речи. Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее времена глаголов, повелительное наклонение.

В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению самостоятельных связных высказываний описательного и повествовательного характеров.

Однако в этом возрасте дошкольники еще неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки, некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата, дикции, темпа, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения.

Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна (содержание высказывания может быть понято в конкретной ситуации), в ней преобладает экспрессивное изложение.

#### *Возрастные особенности детей пятого года жизни*

У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения. Они владеют в общих чертах всеми видами основных движений, которые становятся более координированными. Хорошо освоены разные виды ходьбы, оформляется структура бега, отмечается устойчивая фаза полета. Однако беговой шаг остается еще недостаточно равномерным, скорость невысока, отталкивание не сильное, полет короткий. Дальность прыжка еще ограничена слабостью мышц, связок, суставов ног, недостаточным умением концентрировать свои усилия. При метании предмета еще недостаточно проявляется слитность замаха и броска, но в результате развития координации движений и глазомера дети приобретают способность регулировать направление полета и силу броска. Дети пытаются соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, стараясь не отставать от впереди идущего, быть ведущим в колонне, ориентироваться в пространстве.

На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение). Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые позволяют формировать ответственность за выполнение правил и достижение определенного результата. Дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но часто не соразмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности. Для большинства детей 4-5 лет характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей.

Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений.

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений. Развивается и совершенствуется общение ребенка с взрослым, оно все более приобретает личностные формы. Это проявляется в том, что ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, а также поступков и действий других людей (детей и взрослых) с точки зрения соблюдения ими нравственных норм.

Общение с взрослым приобретает внеситуативный характер – ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3-4 лет, главный мотив общения – познание окружающего мира и осознание происходящего.

Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними. Сверстник рассматривается как равное существо, как зеркало собственного познания и оценки при сравнении себя с ним и противопоставлении себя ему. В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство – применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками.

Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Сначала ребенок осознает цель: припомнить какое-либо знакомое стихотворение или сюжет сказки. И только позже он овладевает способностью запоминания. Запоминание и воспроизведение в возрасте 4-5 лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память, и основной ее механизм – связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается новый уровень сенсорного развития – совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение.

Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3- 4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом).

Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств. Совершенствуется воображение ребенка. К 4-5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3-4 года, – ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует.

Внимание становится произвольным. В 4-5 лет ребенок, если его просить проговаривать вслух то, что он держит в поле внимания, будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально-значимых действий (игры-головоломки, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и пр.). Эмоциональная сфера становится более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками.

Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок 4-5 лет оценивает себя более реалистично, чем в 3-х летнем возрасте, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. Важным фактором в развитии личности ребенка становится группа сверстников, ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают «зеркалом»: сверстник олицетворяет реально возможные достижения в разных видах практической деятельности, помогает «опредметить» собственные качества. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился, и его похвалили, однако ему уже важен не одноразовый успех, а устойчивость успехов – тогда формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает оценивать себя как хорошего или плохого мальчика (девочку).

В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит зарождение важнейшего волевого качества – целеустремленности, причем у детей 5-го года жизни индивидуальная целеустремленность начинает приобретать общественную направленность.

Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия.

Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («мяч – это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания – описание, повествование и элементарное рассуждение. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т.е. все те умения, которые необходимы для развития связной речи.

Особенностью речевого развития детей данного возраста является стремление к словообразованию. Оно появляется в результате творческого освоения богатств родного языка и называется словотворчеством. Ребенок, еще не до конца владеющий способами словообразования, пытается самостоятельно сконструировать новые слова на основе освоенных морфологических элементов языка (молоток-колоток, открытка-закрытка и т.п.). Детское словотворчество является ярким проявлением начала процесса формирования правил и языковых обобщений.

Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа). Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование, затрудняется в построении рассказов-рассуждений. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения Программы:

- повышение уровня развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:
- зрительного восприятия, внимания и памяти
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- смыслоразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слога-ритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.

## **1.3. Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей**

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

### **Критерии:**

#### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

• «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

• Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

• Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

### ***Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»***

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

• Для детей 3 — 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).

• 4 — 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

### ***Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»***

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю.

— Детям 3 — 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

— 4 -5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

**Уровни освоения программы:**

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
- Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

**Сводная таблица результатов обследования детей**

Дата обследования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. Ребенка	Слуховое внимание		Слухо-речевая память		Двигательная память		Общая моторика		Мелкая моторика		Ориентировка в пространстве	
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

**2. Содержательный раздел**

## 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательный процесс строится на основе комплексно-тематического принципа с учетом ведущей деятельности. Решение программных задач осуществляется в различных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательная деятельность реализуется в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

### *«Речевое развитие»*

*Владение речью как средством общения:* побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу.

*Развитие связной диалогической и монологической речи:*

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ);
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

*Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:*

- развивать речевое дыхание и речевое внимания;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения, в правильной постановке ударения при произнесении слов.

### *«Художественно-эстетическое развитие»*

*Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:*

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать уважение к искусству как ценному общепризнанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

*Становление эстетического отношения к окружающему миру:*

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

*Формирование элементарных представлений о видах искусства:*

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки), музыкальном искусстве (песня, танец, марш), театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

*Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:*

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

*Реализация самостоятельной творческой деятельности детей:*

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;

- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

#### *«Физическое развитие»*

Обогащение опыта двигательной активности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук. Развитие координации движений, чувства равновесия, ориентировки в пространстве, скоростной реакцию, силы и гибкости. Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

#### *Содержание непосредственно образовательной деятельности:*

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. Фонопедические упражнения по В. Емельянову развивают не только голосовые связки, но и певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждой НОД. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо-декламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на НОД по музыкальному воспитанию, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений, воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

## 2.2. Перспективное планирование логоритмических занятий

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1, 2	До свиданья, лето! Здравствуй, детский сад!
	3, 4	Приметы осени
	5, 6	Огородные истории
	7, 8	Фруктовая корзинка
Октябрь	9, 10	Солнышко и дождик
	11, 12	Тучка
	13, 14	Осенние листья
	15, 16	Осень в лесу
Ноябрь	17, 18	Репка
	19, 20	Осенние подарки
	21, 22	До свиданья, птицы!
	23, 24	Холодно!
Декабрь	25, 26	Дед Мороз спешит на елку
	27, 28	Украшаем елочку
	29, 30	Наступает Новый год
	31, 32	Новогодний праздник в лесу
Январь	33, 34	Рукавичка
	35, 36	Снеговик
	37, 38	Кошка и котята
	39, 40	Котята и щенок
Февраль	41, 42	У бабушки в гостях
	43, 44	Как снеговик солнце искали
	45, 46	Армейская карусель
	47, 48	Дед Мороз спешит на елку

Март	49, 50	Как цыплята солнце будили
	51, 52	Новая столовая
	53, 54	В гости к нам пришли матрешки
	55, 56	Весеннее солнышко
Апрель	57, 58	Весенняя капель
	59, 60	Прилетайте, птицы!
	61, 62	Весенний ручеек
	63, 64	Кораблик
Май	65, 66	Утренние лучи
	67, 68	Петушок и его семья
	69, 70	Колечко
	71, 72	Бобровый пруд
Июнь	73, 74	Здравствуй, лето!
	75, 76	На цветущем лугу
	77, 78	На лесной полянке
	79, 80	Правила поведения на природе

### 2.3. Содержание Программы

№	Тема занятия	Задачи	Содержание
1	До свиданья, лето! Здравствуй, детский сад!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование динамической координации движения рук.</li> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Орг. момент</li> <li>- Знакомство с детьми</li> <li>- Логоритмическая игра «Здравствуйте, ладошки!»</li> <li>- Пальчиковая игра «Капелька»</li> </ul>
2	Приметы осени	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие темпо-ритмической организации речи.</li> <li>• Развитие ритмической выразительности.</li> <li>• Стимулирование двигательных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательная гимнастика</li> <li>- Самомассаж пальцев рук «Этот пальчик»</li> <li>- Развитие фонематического слуха «Услышь свое имя»</li> <li>- Дидактическая игра «Что бывает осенью»</li> </ul>
3	Огородные истории	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать приемам массажа.</li> <li>• Развитие эмоциональной выразительности.</li> <li>• Формировать правильную осанку, походку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с артикуляционным аппаратом «Сказка о Веселом язычке»</li> <li>- Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»</li> <li>- Дидактические игры «Посчитай овощи» (один-много), «Чего не стало»</li> </ul>

4	Фруктовая корзинка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства ритма.</li> <li>• Развитие координации движений и моторных функций.</li> <li>• Формирование пространственных представлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая гимнастика «Шустрая мышка»</li> <li>- Артикуляционная сказка «В гости к бабушке»</li> <li>- Дидактические игры «Назови сок», «Четвертый лишний»</li> </ul>
5	Солнышко и дождик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование динамической координации движения рук.</li> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Прогулка»</li> <li>- Двигательное упражнение «Ноги и ножки»</li> <li>- Игра «Прогулка и дождик»</li> <li>- Упражнение на развитие дыхания «К солнышку»</li> </ul>
6	Тучка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие темпо-ритмической организации речи.</li> <li>• Развитие ритмической выразительности.</li> <li>• Стимулирование двигательных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Дружба»</li> <li>- Ритмическая игра «Капли»</li> <li>- Шумовой оркестр</li> <li>- Игра «Прогулка и дождик»</li> <li>- Ритмическая игра «Прощание с дождем»</li> <li>- Пальчиковая игра «Прогулка»</li> </ul>
7	Осенние листья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение приемам массажа.</li> <li>• Развитие эмоциональной выразительности.</li> <li>• Формирование правильной осанки, походки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Массаж «Дождик»</li> <li>- Упражнение «Лужа»</li> <li>- Ритмическая игра «Падают листья»</li> <li>- Двигательные упражнения «Осенние листочки»</li> <li>- Упражнение «Грибы большие и маленькие»</li> <li>- Пальчиковая игра «Осенний букет»</li> <li>- Танец-игра с листьями</li> </ul>
8	Осень в лесу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства ритма.</li> <li>• Развитие координации движений и моторных функций.</li> <li>• Формирование пространственных представлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Двигательные упражнения «Мы ногами – топ-топ-топ»</li> <li>- Динамическая пауза «Ветер»</li> <li>- Шумовой оркестр</li> <li>- Упражнение на развитие чувства ритма «Прогулка»</li> <li>- Танец-игра с листьями</li> <li>- Пальчиковая игра «Осенний букет»</li> </ul>
9	Репка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование динамической координации движения рук.</li> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Дом и ворота»</li> <li>- Заклички «Дождик», «Огородный хоровод»</li> <li>- Массаж пальцев «Этот пальчик»</li> <li>- Ритмическая игра «Кто как идет»</li> <li>- Ритмическая игра «Жили мыши на квартире»</li> <li>- Двигательное упражнение «Репка»</li> </ul>
10	Осенние подарки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие темпо-ритмической организации речи.</li> <li>• Развитие ритмической выразительности, слуха.</li> <li>• Стимулирование двигательных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение на развитие чувства темпа «Поезд»</li> <li>- Пальчиковые игры «Паучок», «Осенний букет»</li> <li>- Двигательные упражнения «Мишки»</li> <li>- Массаж «Грибной дождик»</li> <li>- Упражнение «Грибы большие и маленькие»</li> <li>- Игра «Маленький ежик»</li> </ul>

11	До свиданья, птицы!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование динамической координации движения рук.</li> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец «Веселые сапожки»</li> <li>- Физкультминутка «Клен»</li> <li>- Упражнение на развитие дыхания «Ветерок»</li> <li>- Двигательные упражнения «Перелетные птицы»</li> <li>- Пальчиковая игра «Птички»</li> </ul>
12	Холодно!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие темпо-ритмической организации речи.</li> <li>• Развитие ритмической выразительности.</li> <li>• Стимулирование двигательных умений и навыков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физкультминутка «Мы шагаем по сугробам»</li> <li>- Ритмическое упражнение «Снежинки»</li> <li>- Упражнение на развитие чувства ритма «Падают снежинки»</li> <li>- Упражнение «Снег-снежок»</li> <li>- Пальчиковая игра-массаж «Пальчик – мальчик»</li> </ul>
13	Зима в лесу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие переключаемости артикуляционного аппарата.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физкультминутка «Метель»</li> <li>- Ритмическое упражнение «Снежок»</li> <li>- Ритмическая игра «Следы зверей»</li> <li>- Упражнение на развитие дыхания «Волки»</li> <li>- Игра «Догонялки»</li> <li>- Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик»</li> </ul>
14	Дед Мороз спешит на елку	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование динамической координации движения рук.</li> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Развитие фонематического восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение на развитие дыхания «Вьюга»</li> <li>- Физкультминутка «Дед Мороз»</li> <li>- Ритмическое упражнение «Снежинки»</li> <li>- Игра «Снежинки и Дед Мороз»</li> <li>- Заклички «Морозушка – Мороз», «Зимняя игра»</li> </ul>
15	Украшаем елочку	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие динамического слуха.</li> <li>• Развитие мелкой моторики.</li> <li>• Укрепление костно-мышечного аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физкультминутка «Наша елка»</li> <li>- Аппликация «Бусы повесили»</li> <li>- Дидактические игры на развитие динамического слуха «Танец с фонариками», «Колокольчики звенят»</li> <li>- Пальчиковая игра «Наряжаем елку»</li> </ul>
16	Наступает Новый год	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие воображения.</li> <li>• Развитие подвижности, переключаемости артикуляционного аппарата.</li> <li>• Формирование грамматического строя речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Наряжаем елку»</li> <li>- Игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Ритмическое упражнение «Зажигаем огоньки»</li> <li>- Танец кукол</li> <li>- Игры «Прятки», «Колпачок»</li> </ul>
17	Новогодний праздник в лесу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной сферы, воображения.</li> <li>• Развитие динамической и статистической координации общих движений.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Наряжаем елку»</li> <li>- Пьеса «На машине»</li> <li>- Ритмическая игра «Следы»</li> <li>- Стихотворение «Дед Мороз»</li> <li>- Двигательные упражнения «Лесные гости»</li> <li>- Игра «Заморожу»</li> <li>- Закличка «Морозушка – Мороз»</li> </ul>

18	Рукавичка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие динамической и статистической координации общих движений.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> <li>• Формирование правильной осанки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потешка</li> <li>- Ритмическая игра «Зайка»</li> <li>- Танец «Снежок»</li> <li>- Игра «Зайцы и волк»</li> <li>- Танец мишек</li> </ul>
19	Снеговик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства ритма.</li> <li>• Закрепление навыков массажа.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потешка</li> <li>- Игра «Метелица»</li> <li>- Массаж «Снеговик»</li> <li>- Физкультминутка «Попляшите»</li> <li>- Игра на развитие чувства ритма «Снеговика и снежинки»</li> </ul>
20	Кошка и котята	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие слуха.</li> <li>• Закрепление навыков массажа.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Расскажу про кошку»</li> <li>- Дидактическая игра на развитие слуха «Кошка и котенок»</li> <li>- Массаж тела «Заболела кисонька»</li> <li>- Ритмическая игра «Цапки»</li> <li>- Игра «Киса и мыши»</li> </ul>
21	Котята и щенки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тонких движений пальцев рук.</li> <li>• Развитие переключаемости движений.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия и внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая игра «Расскажу про кошку»</li> <li>- Игра «Киса и мыши»</li> <li>- Игра с собачкой</li> <li>- Ритмическая игра «Котенок и щенок»</li> <li>- Потешка «Кисонька-мурсонька»</li> </ul>
22	У бабушки в гостях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</li> <li>• Формирование двигательных умений.</li> <li>• Развитие слухового внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Двигательные упражнения «В гости к бабушке»</li> <li>- Пальчиковая игра «Бабушка и внучок»</li> <li>- Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки»</li> <li>- Игра «Щенок Митрошка»</li> <li>- Ритмическая игра «Оркестр»</li> <li>- Пестушка «Хамочек»</li> </ul>
23	Как снеговик и солнце искали	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие динамического слуха.</li> <li>• Развитие мелкой моторики.</li> <li>• Укрепление костно-мышечного аппарата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потешка</li> <li>- Массаж «Снеговик»</li> <li>- Физкультминутка «Снежная баба»</li> <li>- Ритмическая игра «Шагают снеговик»</li> <li>- Ритмическое упражнение «В лесу»</li> <li>- Игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Двигательное упражнение «Зайка»</li> </ul>
24	Армейская карусель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной сферы, воображения.</li> <li>• Развитие динамической и статистической координации общих движений.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Машины»</li> <li>- Физкультминутка «Эй, лошадка»</li> <li>- Игра с лошадкой</li> <li>- Упражнение на развитие дыхания «Гудок»</li> <li>- Пальчиковая игра «Капитан»</li> <li>- Стихотворение «Самолет»</li> <li>- Игра «Космонавты»</li> <li>- Аппликация «Флажок»</li> </ul>

25	Как цыплята солнце будили	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие чувства ритма.</li> <li>• Развитие динамического слуха.</li> <li>• Закрепление навыков самомассажа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение на развитие чувства ритма «Цыплята»</li> <li>- Пальчиковый массаж «Сорока»</li> <li>- Двигательные упражнения «Зайка»</li> <li>- Ритмическая игра «Сапожки»</li> <li>- Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тихие и громкие звоночки»</li> <li>- Закличка «Солнышки»</li> <li>- Пальчиковая игра «Мама»</li> </ul>
26	Новая столовая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков самомассажа.</li> <li>• Развитие артикуляционной моторики.</li> <li>• Ориентировка в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмическая игра «Письмо на снегу»</li> <li>- Музыкально-ритмическая игра «Строители»</li> <li>- Танец-игра «Вороны»</li> <li>- Массаж пальцев «Воробьи»</li> <li>- Игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Самомассаж «Сорока»</li> <li>- Игра «Скворушки»</li> </ul>
27	В гости к нам пришли матрешки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тонких движений пальцев рук.</li> <li>• Развитие переключаемости движений.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия и внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Бубен»</li> <li>- Игра «Карусель»</li> <li>- Игра «Матрешки и мышки»</li> <li>- Танец «Мы – матрешечки»</li> <li>- Пестушка «Хамочек»</li> </ul>
28	Весеннее солнышко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной сферы, воображения.</li> <li>• Развитие динамической и статистической координации общих движений.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Солнышко»</li> <li>- Игра на развитие мимических движений «Солнышко»</li> <li>- Игра «Солнышко»</li> <li>- Двигательные упражнения «Солнечные зайчики»</li> <li>- Ритмическая игра «Сосульки»</li> <li>- Игра «Щенок Митрошка»</li> <li>- Пьеса «Ну-ка, веселее!»</li> <li>- Игра «Скворушка»</li> <li>- Пальчиковая игра «Большие и маленькие»</li> </ul>
29	Весенняя капель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</li> <li>• Формирование двигательных умений.</li> <li>• Развитие слухового внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение на растяжение мышц «Потягушки»</li> <li>- Детская пестушка</li> <li>- Закличка «Солнышко»</li> <li>- Ритмическая игра «Капель»</li> <li>- Игра «Воробей»</li> <li>- Игра «Я бегу, бегу, бегу»</li> </ul>
30	Прилетайте , птицы!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тонких движений пальцев рук.</li> <li>• Развитие переключаемости движений.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия и внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Я бегу, бегу, бегу»</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра «Колокольчик»</li> <li>- Игра-массаж ног «Строители»</li> <li>- Игры «Скворушки», «Замри»</li> <li>- Массаж пальцев «Воробьи»</li> <li>- Пальчиковая игра «Ладушки»</li> </ul>
31	Весенний ручеек	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной сферы, воображения.</li> <li>• Развитие динамической и статистической координации общих движений.</li> <li>• Расширение активного и пассивного словаря.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмическая игра «Барaban»</li> <li>- Игра «Ежик и мыши»</li> <li>- Ритмическая игра «Белочка»</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра на развитие слуха «Лесная прогулка»</li> <li>- Игра «Вышел Мишка на лужок»</li> <li>- Пальчиковая игра «Ладушки»</li> </ul>

32	Кораблик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</li> <li>• Формирование двигательных умений.</li> <li>• Развитие слухового внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Цыплята»</li> <li>- Упражнение «Плавный подъем рук»</li> <li>- Ритмическая игра «Лягушки»</li> <li>- Игра «Ну-ка, зайка»</li> <li>- Закличка «Солнышко»</li> <li>- Дыхательное упражнение «Ветер»</li> <li>- Игра «Корабль пришел»</li> </ul>
33	Утренние лучи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Ориентировка в схеме собственного тела.</li> <li>• Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмическая игра «Курочки»</li> <li>- Пальчиковая игра «Цветы»</li> <li>- Пестушка «Хамочек»</li> <li>- Упражнение «Потягушки»</li> <li>- Массаж тела «Умывание»</li> <li>- Пальчиковая игра «Ладушки»</li> </ul>
34	Петушок и его семья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тонких движений пальцев рук.</li> <li>• Развитие переключаемости движений.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия и внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Потешка «Петушок»</li> <li>- Двигательное упражнение «Петушиная семья»</li> <li>- Ритмическая игра «Курочки»</li> <li>- Игра «Курочка, цыплята и кошки»</li> <li>- Стихотворение «Храбрый цыпленок»</li> <li>- Ритмическая игра «Кто как ходит»</li> </ul>
35	Колечко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</li> <li>• Формирование двигательных умений.</li> <li>• Развитие слухового внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение «Мы посадим цветы»</li> <li>- Танец с цветами</li> <li>- Упражнение для пальцев «Колечко»</li> <li>- Пальчиковая игра «Коготки»</li> <li>- Физкультминутка «Гуси на прогулке»</li> <li>- Ритмическая игра «Индюк и овечка»</li> </ul>
36	Бобровый пруд	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие внимания.</li> <li>• Развитие равновесия.</li> <li>• Развитие координации движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Двигательное упражнение «Олень»</li> <li>- Пальчиковая игра «Цветок»</li> <li>- Игра «Жуки»</li> <li>- Игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Пальчиковая игра «Ерши»</li> <li>- Ритмическая игра «На пруду»</li> <li>- Упражнение на равновесие «Аист»</li> <li>- Упражнение на развитие внимания «Аист»</li> </ul>
37	Здравствуй, лето!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие речевого дыхания.</li> <li>• Ориентировка в схеме собственного тела.</li> <li>• Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательная гимнастика «Села мошка на ладошку»</li> <li>- Игра на внимание «Кто исчез»</li> <li>- Дидактические игры «Закончи предложение»</li> <li>- Отгадывание загадок</li> </ul>
38	На цветущем лугу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие тонких движений пальцев рук.</li> <li>• Развитие переключаемости движений.</li> <li>• Развитие зрительного восприятия и внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом»</li> <li>- Дыхательная ладошка «Сдуй бабочку с цветка»</li> <li>- Дидактические игры «Скажи ласково», «Посчитай от 1 до 5»</li> </ul>

39	На лесной полянке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</li> <li>• Формирование двигательных умений.</li> <li>• Развитие слухового внимания и памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика под музыку</li> <li>- Пальчиковая гимнастика «Три медведя»</li> <li>- Театр-сказка «Маша и медведь»</li> </ul>
40	Правила поведения на природе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие внимания.</li> <li>• Развитие равновесия.</li> <li>• Развитие координации движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание-квест «Прогулка в лесу» (с использованием мультимедиа)</li> <li>- Физкультминутка «У жирафа пятна-пятна»</li> <li>- Заучивание стихотворения «На речке»</li> </ul>

## 2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Коррекционно-развивающий логоритмический комплекс включает следующие компоненты: музицирование, речедвигательные игры и упражнения, танцевально-ритмические упражнения, эмоционально-коммуникативный тренинг. Реализация коррекционно-развивающих задач музицирования (вокального, инструментального), танцевально-ритмических упражнений (игрогимнастики, игроритмики) направлены на обеспечение развития ритмического, тембрового, звуковысотного, динамического слуха, слухо-пространственного гнозиса, зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, координированности, переключаемости микро- и макродвижений младших дошкольников.

Речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, речевые игры, ролевые стихи, пальчиковая гимнастика) способствуют расширению и активизации словарного запаса воспитанников, уточнению значений и правильности употребления значений грамматических форм слов, развитию просодики, формированию артикуляционной базы звуков. Вокальное музицирование стимулирует удлинение речевого выдоха, модулированность голоса, общую внятность речи. Эмоционально-коммуникативный тренинг (релаксационные упражнения, коммуникативные игры) расширяет опыт эмоционального реагирования воспитанников, развивает эмпатию и активное использование доступных средств вербального общения. Многообразие игровых заданий мультисенсорной направленности обеспечивает закрепление приобретенных коммуникативных умений.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции и развития, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

Программа реализуется с учетом как общих дидактических принципов: активности, наглядности, поэтапного повышения требований, индивидуального подхода к каждому ребенку, так и специфических принципов: связь логопедической ритмики с физическими возможностями

детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения.

Образовательная деятельность по реализации Программы «Веселая логоритмика» реализуется в следующих видах деятельности: игровая деятельность; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях); познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы,).

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Включение образовательных ситуаций в образовательную деятельность:

- в режимных моментах они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества;
- непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования;
- игровая деятельность выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста и представлена в образовательном процессе в разнообразных формах: дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием НОД;

- коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности;
- познавательно-исследовательская деятельность включает познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей;
- восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (рассказывание) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи;
- музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий и совместной творческой деятельности музыкального руководителя и детей, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении;
- двигательная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий и занятий физической культурой, требования, к проведению которых согласуются с положениями действующего СанПиН.
- культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:
- совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов

литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера педагог обогащает представления детей об опыте разрешения проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого отношения к людям, принимают участие в важных делах (сажаем рассаду для цветов, украшаем детский сад к празднику и пр.);

- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

## **2.7. Организация взаимодействия с семьей**

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей. Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Главная цель – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Задачи в работе с родителями:

- Включение родителей в образовательный процесс;
- Духовное сближение детей и родителей;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном. Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

##### **3.1.1. Учебный план**

###### *Пояснительная записка*

Учебный план программы дополнительного образования «Веселая логоритмика» составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2;
- Устав МАДОУ детского сада № 526, утвержденный Распоряжением Департамента образования Администрации г. Екатеринбурга № 974/46/36 от 23.04.2020 г.

Учебный план отражает количество занятий в неделю, в месяц, за весь период.

Дневной регламент дополнительного образования: во второй половине дня в период самостоятельной и совместной с педагогом деятельности (игры, минутка здоровья).

Предоставление дополнительного образования осуществляется без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки.

### **Учебный план программы дополнительного образования «Веселая логоритмика»**

<b>Возраст детей</b>	<b>Время занятий</b>	<b>Периодичность (в неделю)</b>	<b>Кол-во ак. часов (в неделю)</b>	<b>Кол-во ак. часов (в год)</b>
от 3 до 5 лет	15-20 мин.	2	2	80

### **3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы**

*Дидактические игры:*

1. Познавательная игра-лото Подбери по смыслу.
2. Познавательная игра-лото Времена года.
3. Настольная развивающая игра-лото Семья.
4. Настольная развивающая игра-лото Кто и что? Живое-неживое.
5. Развивающие карточки Умные карточки Мои занятия.
6. Развивающая игра Цветное панно – 2 шт.

*Игрушки:*

1. Дидактическое пособие «Теремки» В. Воскобовича
2. Шнуровочный планшет
3. Шнуровка «Подсолнух»
4. Шнуровка «Яблонька»
5. Шнуровка «Ромашка»
6. Мозаика «Веселый зоопарк»
7. Мозаика «Котенок»
8. Набор животных (домашние животные, животные Африки)
9. Магнитные буквы и цифры
10. Кубики «Колобок»
11. Кубики «Изучаем геометрию»
12. Счетный материал «Чудесный мешочек» – 25 шт.
13. Счетный материал «Деревянные цилиндры»
14. Счетный материал «Деревянные палочки»
15. Металлофон
16. Погремушки – 4 шт.
17. Мягкие дидактические игрушки: собака, петух, заяц, обезьяна (2 шт.), чебурашка

### 3.3. Список используемой литературы

1. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Баркан. А И. Ребенок в детском саду – М., 2003
3. Захаровская. А.Б. Садретникова. Г.Ф. Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации – М., 1989
4. Крапухин. А.В. Шаховская. С. Н. Ишимова. О.А. Учись думать и говорить: Методические рекомендации для логопедов – М., 1985
5. Новикова О. Логоритмика: Игры и упражнения: Методическое пособие – М., 2005
6. Оганесяс. А. К. Логоритмика - М.С.Г.И, .2000
7. Суботский. Е. В. Особое Мышление дошкольника - М., 2002
8. Тимофеева Е.Ю. Чернова. Е. И. Пальчиковая Гимнастика - СПб., 2006
9. Фомичева. М.Ф. Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики - М., 1986
10. Шашекина Г.Р. Логоритмика – М.: Владос, 2005
11. Чижова Е. Рисуем и рассказываем/ сер. Развивающие методики – М., 2005
12. Кисилева. Т. В. Манакова Л.А. Логопедическая ритмика в системе коррекционно -развивающей работы с детьми.
13. Воронина. А. Е. Логоритмика